

#2

WIFI
DIGITAL PRESS

VALOR \$25

ROCK CORDOBES

MAGAZINE

ROBERT PLANT

ADemás CON ESTE
NUMERO UN
EXPLOSIVO CD DE
ROCK CORDOBES +
POSTER DE
VIC RATTLEHEAD



HERMETICA
JON ANDERSON
LAUTREMONT
ELEVENTH
OCEAN
ALMAFUERTE
NEIL YOUNG
ESTEBAN KÁBALIN
LEONOR MARCHESI
LA MISSISSIPPI
LYNYRD SKYNYRD
CJ RAMONE
MARILLON
KISS
GTX
~COMICS
~ENTREVISTAS
~COBERTURA DE
SHOWS
EN CÓRDOBA
~CD REVIEWS
~EL ARCÓN DEL
GALEÓN
Y MUCHO MÁS...

ELEVENTH OCEAN



METAL SINFÓNICO PROGRESIVO

**PRESENTACIÓN OFICIAL EN VIVO DEL ALBUM
"ELEVENTH OCEAN"**

**JUEVES 6 DE DICIEMBRE
CLUB R (JULIO A. ROCA 457)
22:30hs (puntual)**

Entradas por delivery. Encargos a través de Facebook y página web.

www.facebook.com/eleventhoocean

www.eleventhoocean.com



EDITORIAL

NAVEGANDO LOS MARES DEL ROCK

Tener nuestro número uno en las calles ya fue un sueño cumplido. Pero tener la recepción que tuvimos de la gente y los medios fue algo increíble. Y si bien nos retrasamos un poco mas de lo esperado, aca estamos otra vez, remando en los mares del rock. Rescatando de nuestro arcón una de las memorables charlas que en los 90 era común mantener con Ricardo Iorio cada vez que Hermética visitaba Córdoba. Las fotos son de diversos shows, en le Estadio del centro la vieja Polaca, gentileza del amigo Charly Soto. Y en este número hay reflejados muchos de los shows que llegaron hasta Córdoba y algunos de Buenos Aires. Seguimos apostando a las bandas locales, con notas y comentarios y la apuesta se refuerza con la edición del disco "Rock&Rolles", de Esteban Kabalin. La idea es de aquí en mas, acompañar cada número con un Cd. Ya tenemos confirmado el adelanto del nuevo material de Hammer para el número tres. Y sigue siendo difícil pero hay gente que apuesta por esto y nos banca y nos empuja. No sabemos cuánto durara esta nueva aventura de rock and roll, pero vamos a seguir contra viento y marea. Contamos con ustedes. Queremos, a partir del próximo número inaugurar nuestro correo de lectores. Esperamos sus opiniones, críticas y sugerencias a nuestro correo : alabordajemagazine@hotmail.com. Estamos embarcados en otro viaje de ida, esperamos que estén todos a bordo.

Marcelo Gómez

CONTENIDOS N°2

4-LEONOR MARCHESI

6-MISSISSIPPI

7-SHOW JON ANDERSON

8-HERMETICA

12-LAUTREMONT

13-GTX

14-BLUES & ROCK: REFLEXIONES

15-COMIC: LA IRA DEL DIOS OCEANO

16-POSTER: VIC RATTLEHEAD

19-CD REVIEWS

23-SHOW DE MEGADETH

24-SHOW DE ROBERT PLANT

25-SHOW CJ RAMONE

26-SHOW RUDY SARZO

27-SHOW JON ANDERSON

28-SHOW KISS

29-SHOW MARILLION

30-ESTEBAN KABALIN-CD ROCK & ROLLES



AÑO 1-N°2

Editores: Fernando Sosa -Marcelo Gómez

Diseño: Fernando Sosa

Redactores: Marcelo Gómez

Fotografía: Sebastián Fissore

Colaboradores: Walter Pidone, Jor Barbero, Martin Brizio, Charly Soto, Hernán Quiroga, Carlos Ariaudo, Carlos Rubin, Claudio Prez, David Braña, Ares, Carolina Bensler, Walter Cabrera, Daniela Arguello, Santiago Pflieger.

Contacto para material y consultas:
marcelo.alabordaje@gmail.com,
alabordajemagazine@hotmail.com

PUBLICIDAD:

(0351)-157454060/152449184

E-mail: marcelo.alabordaje@gmail.com,
fer_sosa74@yahoo.com.ar.

Facebook: www.facebook.com/alabordajemagazine

-Al Abordaje magazine Año 1-N°1-Es una publicación independiente del grupo editorial Wi-Fi digital press.

Dirección y diagramación: Fernando Sosa.

Las obras aqui expuestas son bajo consentimientos de sus autores y el copyright es propiedad de los mismos.

Prohibida su reproducción parcial o total sin el previo aviso y consentimiento de sus autores.

Registro de derecho de autor en trámite.

IMPRESO EN CORDOBA-NOVIEMBRE 2012



LEONOR MARCHESI

EL LARGO CAMINO A LA CAPITAL

POR MARCELO GÓMEZ

Saltó al ruedo del rock capitaneando junto al guitarrista Osvaldo Greco al grupo Purpura, banda de hard rock que en los ochenta grabó dos discos y tuvo una gran performance en el B.A. Rock 82. Luego integró en España el grupo Santa, uno de los más destacados de los 90 en el metal ibérico. Ahora con nueva banda (Onlyrica) y nuevo disco, hablamos con Leonor desde Madrid.

¿Cómo recordas el debut de Purpura en el B.A. rock 82 y en general aquella época del rock argentino?

En aquella época el rock de Argentina era filosófico, mas bohemio, la época rosa ya que su creatividad era muy intensa, poco ajustada a modas o etiquetas...el rock de Argentina por entonces era innovador contundente y con grandes bandas que comenzaban su andadura, como los Soda, Charly García, los Ips solistas de Luis Alberto Spinetta, Los Abuelos, Riff Celeste, Claudia Puyo, Faby Cantilo, La Torre, Fito Páez, Virus, Mateos, Dulces 16, Sueter...y muchos más!!!! Talentosos músicos...había con casi todos una beautiful relación de complicidad...eran los comienzos! De una generación de artistas que darían que hablar... Salíamos de una dictadura aplastante...la ridícula guerra de Malvinas en manos de un borracho que tanto nos dañó a todos...y todos los músicos en aquel momento teníamos mucho que decir que contar y que gritar...con Purpura vivíamos la música

interior más allá de los estereotipos o influencias extranjeras...hacíamos lo que sentíamos...más allá de todo....comprometidos con la realidad social abordamos nuestra creatividad transformando (o por lo menos eso queríamos) el veneno en medicina...



La presentación de Purpura en B. A. Rock fue exitosa, pero nos dimos cuenta más tarde ya que en esos momentos tan intensos nervios y temor... (nunca habíamos actuado ante tanta gente) era como estar flotando en una nube de emociones. Recuerdo que los chicos y chicas se acercaban al escenario algunos querían trepar a él, para vernos de cerca... muchos me han comentado y actualmente que nuestra participación fue demoledora querían saber quiénes éramos y como jaja. Luego de nosotros tocaba Riff! Así es que el desafío Purpura tuvo un saldo más que favorable para nosotros fue un gran logro ser aceptados con pasión por parte del público! más aun...siendo desconocidos por la gran mayoría...

¿Por qué decidís mudarte a España y como te fuiste integrando a la movida en ese país?

No decidí irme de Argentina por mudarme... simplemente me contrataron para cantar en un grupo muy reconocido llamado Santa.

Purpura se había disuelto... Por eso quise intentar fuera del país nuevas experiencias musicales, humanas

Llegué a Madrid con mi guitarra un equipaje... y mucha ilusión...

La integración como mujer cantante de rock argentina en España fue en lo profesional... Reconocida, valorada, la integración social fue difícil al principio, los grandes cambios producen desajustes internos, nostalgia... pero mis compañeros de grupo Santa me ayudaron mucho... en este aspecto... fueron y son amigos que comprendían perfectamente la situación.

En un mes de mi llegada a Madrid estábamos actuando en un gran festival en Barcelona junto a Barón Rojo, y grupos locales y extranjeros compartiendo escenario... todo esto... ante 60.000 personas... Previa grabación del lp Templario en los estudios mediterráneos de Ibiza. Luego comenzamos una extensa gira por



España y Baleares..

Recuerdo que en Canarias había un grupo de chicos con la bandera argentina! !

Y que cuando cantaba con Santa escuchaba decir " Leonor que viva la madre..que te pario" jajaj ese día mi madre estaba cerca del escenario y entonces dije " va por vos madre"!!

También y durante varios años consecutivos he recibido premios nominaciones y una placa otorgada por la sgae(España) como reconocimiento,a mi labor como mujer dentro del rock de España -(siendo Argentina)

Quiero dejar claro que tanto aquí como allí siempre he defendido el rock hispano y que me siento honrada y agradecida por todo el cariño que aun me llega desde ambos hemisferios...

¿Que paso con tu carrera entre Santa Y Onliryc?

Luego de Santa llego Encrucijada, como comentaba...y es cuando me quedo un tiempo en argentina. Componiendo actuando...perdiéndome en Buenos Aires..estar con mis amigos...pero..

Regreso a Madrid para grabar junto a Juan Revilla (músico productor artístico) el lp Rosas de Metal un disco rock con tendencia algo épica.

Juan Revilla y yo nos pusimos a hacer canciones que fueron grabadas en los estudios Monete Principe de Madrid...con Revilla como productor artístico arreglos y Jacobo Aguirre como técnico productor de estudio. El cd se edita en argentina con el sello Polygram

Juan Revilla es músico argentino afincado en Madrid ,hemos compartido escenario en varias ocasiones y actualmente se dedica a la producción artística de grupos españoles, además de ser un gran compositor de variados estilos. y de gran creatividad sonora Rosas de Metal se presenta en el Teatro Ateneo de Buenos Aires compartiendo escena con el grupo Nexus y esa noche el grupo formado por Roxy Truccolo en teclados, Carlós Lucena en guitarra, Pablo Maturana en batería, Daniel Leonetti en bajo; fue de impacto! (así lo han dicho) con excelentes críticas por parte de la prensa y el publico que además.. pedían temas de Purpura claro está..y así se hicieron..con inmenso placer a compartir recuerdos..

En las radios y programas de tv anunciaban " la dama del rock regresa" Jamás olvidare tanto afecto, cariño, y contencion amorosa...se sabe en el mundo que el publico argentino es uno de los mejores! El mas demostrativo..pasional...

¿Cómo nace tu actual proyecto Onliryc?

Nuevamente en Madrid . Dejo pasar un tiempo...me alejo de los proyectos musicales , comienzo a estudiar musicoterapia.. A pensar en el futuro ..Contacto con Juan Revilla nuevamente para comenzar una nueva aventura musical.

Así es que después de un intenso trabajo en la búsqueda de estilo sonoro por parte de ambos tanto en la composición como en el mensaje estilístico, queda reflejado "Onliryc" rock con tintes góticos étnicos Nuevamente con los arreglos y producción de Juan Revilla Grabamos en los estudios new life de Madrid

Con Gustavo Segura en la batería ,Daniel Melian en bajo ,Cecilio Sanchez en guitarras y Juan Revilla en guitarras programacion sintes.. www.onliryc.com aqui podés escuchar musica onliryc te llega con todo nuestro afecto transoceánico!

¿Estas en contacto con la escena argentina? ¿Escuchaste algo que te haya llamado la atención?

Siempre en contacto con mi país me gustan muchos grupos!!

Catepechu machu , Dark Wisper, Pez ,..Siberia ,..Silvia Gerts ..Los Autenticos Decadentes. Nexus , Malon ...Logos , lo último de Jaf ,y Mario Ian..

Y siempre Luis Alberto,Charly,Soda, Divididos...y muchos mas!!!

Ahora me despido con gratitud a esta entrevista!

Un abrazo grande Marcelo Gómez y a todos allí "Al abordaje radio y revista"

Saludos Córdoba!!!

La verdadera revolución está en nuestras manos, la música une a los pueblos del mundo , estamos en comunicación casi permante con las redes sociales ya no estamos tan solos, somos entre todos una gran fuerza en común "

besos y gracias a todos!!!

luz en tu vida querid@s lectores

A



INSTRUMENTOS MUSICALES & ACCESORIOS

**LAS MEJORES MARCAS
Y ATENCIÓN ESPECIALIZADA.**



9 de julio 333. Galería Vía Nueva, local 32. Centro. Córdoba. Tel. (0351) 426-3665

www.musicshopcordoba.com.ar • info@musicshopcordoba.com.ar • [f musicshopcoba](https://www.facebook.com/musicshopcoba)

EL METAL DESPIDE EL AÑO JUNTO A

LA BESTIA

TRIBUTO A IRON MAIDEN

SABADO 15 DE DICIEMBRE 23hs

REFUGIO GUERNICA

TILLARD 115 VIEJO ABASTO

BANDAS INVITADAS
**DESERTOR
RUSKIN ARMS
PLETORA (BARILOCHE)**

2X1 EN CERVEZAS
HASTA LAS 00:30HS

ANTICIPADAS UNA PRODUCCION BUSCANOS EN

[f Bestiario Communication & Produccion](https://www.facebook.com/Bestiario)
[@PrensaBestiario](https://twitter.com/PrensaBestiario)

BESTIARIO



Por Marcelo Gómez / Transcripción: Juan Quiroga

Antes de su show en Córdoba presentando "Bufalo", su último trabajo, hablamos con el líder de la banda, Ricardo Tapia, quien nos contó acerca del disco, de Iorio, del presente de la banda y de su trabajo como productor

MG: Vos sabes que estuve escuchando el disco, lo presentamos aquí hace un momento, es un disco que me pareció particular, diferente a otros discos de la Mississippi, venimos siguiendo a la banda desde el primer disco... ¿Es un disco mas rock?

RT: Es un disco que, en realidad, vos sabes que, me parece que, a veces, no es tan, tan diferente el audio ni el volumen del disco, indudablemente tiene una presencia de cuerdas diferente, porque al no estar los vientos, digamos, por... por diferencia, uno supone que puede ser un disco mas rockero al no tener timbres agudos de vientos, y aparte, al yo cantar en octavas, en este disco, mas abajo todo el tiempo, es un disco que tiene... no canto tan arriba, sino que es mas relajado, es muy relajado el disco, ¿viste? Pero a la vez tiene... mas aire, hay temas que son como funk- rock que tienen mucho aire, tienen mas espacio. Es un disco que tiene que ver con otro momento de la banda, mucho mas relajado, y... y es un disco que, al tener esa relajación de sonido, nos abrió un espacio inmenso, porque... es un disco que nos gusta mucho, no sólo nos gustó a nosotros... mucha gente nos comenta que es un cambio muy interesante en la banda, no escuchar un sonido que ya venían escuchando, sino un giro, con algo... eléctrico y con un sentido de canción mas fuerte, ¿no? Las letras son mas claras está mas al frente, ¿no? Me parece como que esa es la diferencia...

MG: A mí me pasó que cuando yo lo escuché, lo escuché en vivo, cuando tocaron con Buddy Guy, y después escuche el disco, ¿no? Incluso me acuerdo que los dos primeros temas que hicieron en ese show, creo que fue "El titular" y "Ermitaño" me parece, ¿no? Y ahí me sorprendí, no había escuchado el disco y después cuando lo escuche entero, sí, ¿no? Y me acuerdo que la ultima vez, que estuviste, o una de las ultimas veces que estuviste, cuando estuviste en "La ciudad de las artes" cuando estuvieron con La Mississippi, vos me contabas que, era como que, esta formación era como mas "Chicago" me decias en otro momento, ¿no?

RT: Si, si, tiene un sonido asi mas.. mas, por un lado "Blues Chicago" por otro lado mas rock que... que clásico Allman brothers, o sea una mezcla de cosas asi, que lo que nos gusta tocar, pero... en realidad no fue un cambio abrupto, porque en realidad, es un disco que está muy relacionado a montones de temas de otros discos, lo que pasa que ahora el disco es cien por ciento asi, antes un disco de La Mississippi, era... tenia cincuenta por ciento de secciones de esto y cincuenta por ciento de lo otro, ahora es totalmente quinteto, pero también le dimos una rosca

especial, porque tiene una mezcla que... escuchas "Bufalo" y tiene un sonido de guitarras que es especial, de hecho, "Ermitaño" la versión que hicimos con los... Almafuerte, tocamos todos nosotros guitarra, mas la guitarra del "Tano" mas la voz de Ricardo, y ahí sumó un sonido interesante, que tampoco está fuera del balance del disco...

MG: No, vos sabes que eso te iba a decir, como que encaja muy bien, no está desfasado...

RT: Totalmente, esa es la idea, por eso, en otro contexto no hubiera encajado así, es un disco que tiene esa posibilidad, nos dio la posibilidad de amplitud de sonido, entonces, eso nos sumó también, un público... nuevo, que le interesó muchísimo el disco porque excede lo que es el género, ¿no? Es un disco que, a mí me gusta mucho el disco... me causa una sensación de relajación, a veces escuchar los temas, me gusta el relax que tienen algunos temas como los tocamos, ¿no? Que no tienen cosas de mas, que tiene silencio, que se le podrían haber metido un par de cosas y que, sin embargo, quedó así...

MG: Y como fue el tema de Ricardo Iorio en este tema "Ermitaño" o sea ustedes lo pensaron para el a ese tema, el tema ya estaba compuesto y se les ocurrió llamarlo?

RT: El tema ya estaba en otro disco... ya estaba grabado, pero está grabado con sección de vientos en el otro disco, esta mas "peinado" el tema, en este caso, cuando lo invitamos... ya veníamos con la idea de invitarlo a Ricardo hace mucho, esto lo habíamos hablado con Ricardo en un Cosquin del 2005 mas o menos, nos habíamos juntado en un hotel y lo habíamos hablado con el:

- "Si, dale, vamos, vamos, hagamoslo" -

Lo seguimos hablando, viendo, pero nunca lo pudimos concretar, yo lo veo mas al Tano que a él, porque tenemos el mismo Luthier con el Tano, que es Marcelito Bray, que es de Bahía Blanca, entonces bueno, una vez estábamos hablando de ese tema, con el Tano y le digo:

"Vamos a hacer este tema, pero me gustaría que venga Ricardo y coordínalo vos, que vos sabes bien donde está" y bueno... Yo lo llamaba y siempre le dejaba mensajes "Largá las gallinas y atendeme" Pero bueno, yo no lo podía encontrar, entonces el lo encontró y coordinó y lo trajo a Panda, una mañana, después de lo que fue la grabación en el Napolitano y Ricardo vino, feliz de la vida, lo grabó, en una toma, a la mañana, y el Tano también, y bueno... fue muy natural, en la voz de él, el tema tiene, una resonancia especial, la letra, todo, ¿no? Por eso yo me di el gusto que lo cantara entero él, o sea... no quería interrumpir... prefería tocar la viola, no quería interrumpir la estética que él le metía a la letra, ¿no? Mas una tematica que hablara de un tipo ermitaño, el la tiene muy clara...

MG: Muy justa...

RT: Muy justa, una descripción de muchos sentimientos para él, ¿no? A él le gustó mucho la letra, me dice: "me gusta la letra..." y mucha gente que había leído la letra le comentaba: "Esta canción esta buena que la grabes, te representa..." y bueno, él le dio ese toque increíble, ¿no?

MG: : Y... seguís con tu laburo de productor?

RT: ¡Si! Si... este año hice varias cosas... interesantes, en la editorial también tengo varias cosas interesantes y bueno, labure... hice un disco muy lindo en Trelew de "Los Zorros de Florindo" que es una banda en crecimiento, buenísima, que está girando por el sur, hice el disco de "La Buenos Aires Blues Band" que es la nueva generación del blues en Buenos Aires... muy interesante, es una banda de blues, media funk que es muy buena, que hacen un show que es muy divertido, muy... muy vistoso, ellos son gente muy alegre y les está yendo muy bien, porque están moviendo mucha gente allá, es una banda que está despuntando una nueva generación de escritores, de letras, interesantes, mas allá de lo... técnico, porque músicos de blues hay muchísimos en Buenos Aires, desbordan, pero que tengan un perfil de decir: "bueno, vamos a hacer una letra, un color" desde la estética de la letra, de las tapas, eso es otra cosa, y esta banda lo logró, entonces la verdad que producir el disco fue lindo, porque fue ayudarlos también a buscar la estética de lo que querían hacer, hicieron un disco que se

llama "todo vuelve" que está bueno, porque tiene una pelota de esas de goma en la tapa y tiene una referencia, ¿no? A las cosas que vuelven, y... el disco es muy interesante entonces también estuve en el interior, estuve grabando también a (¿Rula? 11'25"), que es un músico de Misiones bárbaro, es un violero como Albert Collins, así chiquitito, de un metro y medio, que tiene mucho funky, toca muy bien y lo grabe en el estudio Bota, así que lo estoy tratando de mezclar ahora con Pablito que es el técnico y estamos terminando ahora el disco ese, y bueno, fue un año bueno con artistas que me interesaron mucho hacer, y tengo un par de cosas mas, interesantes también...

MG: Si, sabemos que algo de Córdoba hay también...

RT: Si, si, estamos con Pol Castillo, le estoy armando el disco, para... con su material, estamos viendo que se va a hacer para fin de año o verano, seguramente en verano, en enero, grabamos con Pol, y... va a tener artistas invitados del exterior interesantes, así que tenemos que ver la forma de coordinar por correo las grabaciones y todo eso, uno va a venir... así que es interesante, muy interesante, un lindo movimiento de grabación...

Entrevista : Marcelo Gómez

Traducción : Jor Barbero

Fotos: Sebastian Fissore

JOHN CANDY ROSEN

La Vida después de Yes



Es una de las voces mas emblemáticas de la historia del rock sinfónico. Después de graves problemas de salud (se decía que había abandonado la música) volvió a grabar, como solista y con su viejo amigo y excompañero de banda Rick Wakeman. Hablamos con él antes de su visita a Córdoba.

¿Podrías contarnos qué problema de salud te alejó de la escena hace unos años?

Gracias. Había estaba enfermo durante 4 años antes de que me diera el ataque. Los médicos no daban con el problema, entonces en el año 2008 mi cuerpo no pudo más, me descompensé y tuve que pasar por 7 operaciones para reacomodarme. Es como si hubiese tenido el motor agotado, necesitaba un service. ¡Igual que un auto!

Al mismo tiempo, te fuiste de Yes ¿fue difícil para vos dejar la banda de toda tu vida?

Estaba muy triste de que ellos no pudieran esperar a que yo mejorara, pero bueno, así es la vida, uno aprende a seguir adelante y es por eso que ahora hago shows en solitario.

Es más fácil y más divertido y puedo hacerlo a mi propio ritmo.

¿Cómo fue volver a trabajar con Rick Wakeman y cómo te sentís con el álbum "The Living Tree"?

Fue un proyecto maravilloso, y con Rick en el escenario la pasé

pasé genial. Las canciones suenan tan bien en vivo.

¿Cómo llegaste a llamar a gente de varias partes del mundo, muchos de ellos fans tuyos, para grabar tus últimos discos? Simplemente, necesitaba abrirle la puerta a otros músicos, entonces por qué no recurrir a internet, entonces hice eso y aun lo hago, trabajo con músicos de todo el mundo...hay tanto talento allá afuera.

¿qué sentimientos tenés hacia Yes, con todo lo que sentís por la banda que canten los temas del grupo?

Me alegro de que aun canten mis canciones y de que la música que yo ayudé a componer aun se toque; por supuesto, extraño ser parte de Yes, fué el trabajo de toda mi vida durante 35 años, pero los cambios son saludables.

¿Cómo ves las presentaciones de este tour? ¿cómo armás el repertorio al tener tanta música, tantos temas para elegir?

Siempre trato de elegir las canciones que sé que la gente quiere escuchar. "Owner of a Lonely Heart", "Roundabout", "Starship Trooper", "And You And I", etc, etc. "Find my Way Home", "State of Independence", "Soon", muchas canciones, ¡muy poco tiempo! Weeeeeeeeeeeeeeeeeeeee.





En los 90 eran un clásico las visitas de Ricardo Iorio a nuestro programa “Al Abordaje” en largas y jugosas entrevistas, con mucha participación del público oyente. Esta nota que reproducimos en sus partes mas importantes, es previa un show en el Estadio Hindu, en los estudios de la FM a Galena en la calle Montevideo. Muchas de la preguntas son consultas de los oyentes, como podran observar.

Por Marcelo Gómez
Fotos gentileza Charly Soto
Transcripción de Hernán Quiroga

Entrevistador: Seguro, bueno seguimos entonces con más preguntas... acá hay una de Andres, Andrés o Alejandro... Andrés? Bueno... son varias preguntas, una dice: “¿Cuál es la formula para hacer un grupo popular y como comenzaron?”

Iorio: Bueno para ser un grupo popular... Hermética no es un grupo popular, lo puede escuchar el “pueblo metálico”, pero no es popular, popular es “popotitos”, popular es canatar “giladas” eso es popular, popular es una cosa de fácil adhesión mental, eso es popular, si vos querés ser popular, tenés que cantar música de fácil adhesión mental, si? Una cosa que diga: (canta) “Una playa, un recuerdo (tararea) en la vida te amaré” si? Entonces eso es popular, porque es de fácil adhesión mental, ahora... por ejemplo, la otra...

Entrevistador: Como comenzaron?

Iorio: Y... comenzamos por rebeldía, la rebeldía de que nos dijeron “no, al pelo largo no”, “no a la guitarra, no”, “a esto no” a todo ese “no”, nosotros le dijimos “sí” y es por eso que hoy somos grandes, tenemos hijos y podemos estar tocando, haciendo lo que nos gusta... y de esa manera comenzamos nosotros, Claudio, Pato, el Tano, yo, después nos juntamos, nos juntamos porque... bueno por causalidad, sí? No por casualidad, por causalidad, porque cada causa tiene un efecto y cada efecto tiene una causa, este... nos juntamos porque tenía

ser así, porque nacimos para hacer esto y después... esta otra preguntita...

Entrevistador: Ustedes tocaron como soporte de varias de las bandas que vinieron...

Iorio: Sí, de dos, de Motorhead y de Black Sabbath

Entrevistador: Contame las experiencias

Iorio: Las experiencias por ejemplo con Black Sabbath fueron fantásticas, el manager que tenían era una persona muy perra, muy guacha, muy mala, no los dejaban ni hablar con nosotros, nosotros somos personas bastante ignorantes y estrechas con respecto al idioma inglés, no... no sabíamos expresarnos, teníamos que tener una especie de traductor, que era un plomo de... de la organización Rock & Pop que nos hizo la gamba como para poder hablar con Butler, darles nuestros discos, le dimos a Iommi cassettes de José Larraalde, diciéndole “mirá, éste tiene la edad tuya y es de acá de la Argentina” ¿sí? No para que se lo lleve como un “héroe” sino para que un día, en un insomnio, lo pueda escuchar y diga “Mirá vos este tipo” un recuerdo, eh... lo fenomenal de Black Sabbath fue que Dio salió y dijo, loco, “Un aplauso para Hermética, porque no pensábamos que en Argentina había bandas así” a la idea que ellos tienen allá. Dio también me dijo: “Mirá loco, ojalá en Inglaterra hubiera un lugar como Obras, para que toque Black Sabbath, por ejemplo” porque, en Inglaterra no lo van a a ver a Black Sabbath la misma cantidad de gente que los va a a ver a Elton John o a Queen, es lo mismo, tocan para el pobre en Inglaterra, ¿sí? Con Motorhead también una experiencia muy

agradable, porque la organización Rock & Pop nos tenía encerrados en un vestuario... y pasó Lemmy y Gus, el violero, y nos vieron, y dicen "¿Que hacen ahí? ¿Ustedes son el grupo soporte?", "sí", y dice: "¿Qué, no les dieron ni cerveza?" y dije: "no, no nos dieron nada" y bueno... se fueron, y vemos que a los veinte minutos vienen todos los integrantes de Motorhead, incluido el tecladista, todos, con todas las cervezas que la producción les había dado a ellos, nos las dieron a nosotros y se quedaron tomando con nosotros y sacando fotos y se dejaron sacar fotos con nosotros y nos dijeron "úsenlas para lo que quieran a las fotos", "úsenla para una revista, usenla para lo que quieran" o sea sin intereses, también, viendo este... viendo de donde viene uno, no hace falta saber el idioma, o charlar cincuenta minutos con una persona para que se de cuenta cual es tu tipo de personalidad, o cual es la energía que te mueve, ¿sí? Aparte que hay una gran diferencia de edad, por ejemplo, con Iommi, con Dio, a con nosotros, tienen quince años mas que nosotros, vos date cuenta que, cuando vos tenías catorce años, un pibe de dieciocho era grande y ahora que tenes treinta, el que antes tenía dieciocho tiene treinta y ocho nomás, o tiene treinta y cuatro, no hay diferencia, pero cuando uno es "pendejo" si hay diferencia

Entrevistador: vos antes hablabas, fuera del micrófono, un poco de la coherencia que ustedes ostentaban siempre desde chicos ¿no? O sea, ustedes siguen una coherencia, una trayectoria, una forma...

Iorio: Claro, coherencia, por ejemplo, muchos dicen: "Coherencia... ¿Qué coherencia, si estos son unos locos de mierda?" La verdad, somos unos locos de mierda, eh... pero por ejemplo, coherencia con respecto a no desviarse de lo que uno siempre fue, no olvidarse de que uno estuvo vendiendo ajo en la calle, de que mucha gente te cortaba el rostro y te decía que no y vos tenías que seguir para llevar ese mango a la casa, ¿Viste? Esa coherencia, no olvidarse de eso, ahora... coherencia en lo personal, ninguno de los de Hermética la tenemos porque somos unos locos de mierda.

Entrevistador: Y con respecto a la prensa... ¿Le da mas espacio la prensa especializada a Hermética, ahora que llevan mas gente y venden mas discos?

Iorio: Mirá, la prensa se maneja de esa manera, si vos vendiste, ellos saben que van a vender revistas, entonces te van a poner en la tapa, si vos sos un sorete, no te van a poner en ninguna tapa, si nadie te va a ver, por mas que seas el mejor, el ejemplo lo teníamos con V8, V8 no aparecía en ninguna revista, cuando se separó V8 sacaron fotos a color de V8...

Entrevistador: Ahora es como un mito...

Iorio: Y bueno, ahora es como un mito y a V8 lo iban a ver cincuenta o sesenta personas que, encima, no querían pagar la entrada, porque decían: "No, loco, yo vengo a ver Pilar, que voy a pagar la entrada si toca V8, loco"

¿Entendes? Por ejemplo, toca Django y la novia le decía: "Vamos a ver a Django al Luna Park"-, y bueno...

"¿Cuánto vale?"-

"Cuarenta pesos",

-y bueno hay que pagar porque es Django"-

¿Como? A V8 no le pagás y a Django le pagás, y bueno, son cosas que también se van puliendo, ¿no? Y que la gente también va tratando de ir adecuándose y dándose cuenta como es

Entrevistador: Damian, de Ampliacion San Pablo pregunta is Hermética es conocido en otros países

Iorio: Bueno... el sello Polygram quería... "engancharse" con Hermética, claro, como Tripoli no es multinacional, un multinacional puede sacarnos de Tripoli, pero de pronto, Tripoli no podría sacarnos de un multinacional, ¿sí?

Hermética es el grupo mas pedido de Heavy Metal latino, en Mexico, que tiene cien millones de habitantes, ¿eh? Cien millones de habitantes, mientras que acá somos treinta y cinco, de los cuales, veinte mil escuchan heavy y... tal vez treinta mil comprenden discos, pero los que van a los conciertos deben ser veinte mil personas, así que si fueron cincuenta mil a ver a un grupo, fueron por la promoción grande que hay y me parece que es fantástico y que es beneficioso, que venga Anthrax es fantástico también... que uno pueda estar al tanto de las cosas, tener una edición como esta de Anthrax, que salió el veinticinco de mayo, paralelamente en la Argentina, con el otro lugar me parece fantástico, es una cosa que... solidifica la cultura musical de nuestro país, porque hay una cosa muy importante que nunca dejo yo de remarcar. En Chile, en Bolivia, en Perú, en Colombia, en Venezuela, en Brasil, solo los ricos escuchan heavy metal, y en la Argentina, los pibes, los guachos de la calle, escuchan heavy metal, ¿sí? Aparte la Argentina tiene una gran cultura musical porque tenemos músicos de blues, músicos de rock & roll, orquestas de jazz, que en otros países no se da eso, tenemos una gran cultura musical, y... esto lo solidifica con respecto a este género y a todo género que pueda llegar a surgir de toda ésta influencia, me parece fantástico.

¿¿?: Toma algo que estas hablando mucho...



Iorio: y si tomo mas, ¡me voy a hablar mas, peor! (risas) ¡y boludeces, apartel! (mas risas)

Entrevistador: Bueno, toma tranquilo, Ricardo, y nosotros te vamos a preguntar una más...

Iorio: Bueno, adelante...

Entrevistador: Con respecto a... nosotros lo vivimos acá en la radio... por ahí me llaman pibes de quince años, o mas chicos, y nos piden temas de V8, tal vez esos pibes, tal vez ni existían, o eran muy chiquitos, cuando V8 tocaba y había sacado sus discos, ¿Cómo ves vos, desde ahora, desde el año noventa y tres, V8 y lo que significa ahora? Que es como una especie de banda de culto...

Iorio: Un éxito, porque yo hice... todo lo que luchamos con V8, y todo lo que se hizo y todo el dinero perdido y todos los problemas y todos los dolores de cabeza que se vivieron, eran para que, hoy, pibes de once años, puedan tener exponentes, ejemplos, ¿sí? Cosa que yo tenía, cuando tenía once, o doce años, el único grupo que existía era "El reloj" era el único grupo pesado y ya había desaparecido, Manal, ya había desaparecido, Vox Dei había desaparecido, ¡Estaba Porchietto, loco! (imita a Porchietto- risas) Entonces... a mi me parece fantástico, me parece un éxito, me parece que en realidad, luchando por el metal, dio sus frutos...

Martin de Alberdi dice: si para tocar o llegar ¿tenes que ser el elegido?

Iorio: La verdad que uno se crea el elegido... eso te lo va dando la situación... el elegido... no se... lo que yo si sé es que nunca me quede tres años ensayando y esperando a salir con todos los equipos y con una "super-gala" íbamos a tocar a bares en los que había cinco mamados en carnaval y ¿Sabes que decía? ¿En la letra? ¿En la inscripción del club? "A todo roc", "a todo rismo", con "c" decía rock y a "rismo" (risas) y en esa época, que es lo que estábamos hablando antes, no había, por ejemplo, la palabra "heavy metal" no se conocía, se conoció recién después del '83 la palabra "heavy metal" y gracias a revistas como la "pop" y la "bravo" que se vendían sólo en un puesto de la calle Florida, que eran alemanas, ahí muchos pibes que escuchaban a V8, vinieron y me dijeron: "Ustedes hacen heavy metal" (risas) ¡Y a mi me pareció fantástico! Porque no era rock & roll, ¿sí? entonces me

pareció fantástico que haya un termino para esa música, me pareció genial, por ejemplo, antes estábamos viendo un disco acá, del grupo "Budgie", este grupo, Budgie, que en el "Garage days" de Metallica, tocaron un tema de ellos... este grupo estaba editado acá, solamente en Capital Federal no se conseguían esos discos, a menos en unas disquerías-librerías que hay en la calle Corrientes, ¡en oferta! Los discos de Black Sabbath como "Sabotage", "Sabbath bloody sabbath" ¡Los vendían de oferta! De oferta porque habían comprado tres, hacia cuatro años, y jamás los habían vendido, o sea que, nosotros, desde Caseros, hacíamos cuarenta kilómetros hasta la Capital, para ir a esas disquerías mugrosas, llenas de polvo a buscar esos discos, o discos como los de Budgie, Budgie tenía "listo para matar" ¡Que era un discazo, era una barbaridad! Por supuesto que, si ahora lo escuchas, el baterista, parece, que en vez de pegarle a los platillos, le estuviera pegando a unos vasos, ¿viste? (risas) Pero en ese momento la contratapa simple que tenía el disco, y ver esa imagen y ver esos pelos largos, mientras que en las revistas, que eran supuestamente especializadas, le daban con un caño, por ejemplo, la revista "Pelo", del año '79, decían que Black Sabbath era solamente riffs interminables y reproducían las palabras de la revista "Rolling Stone" que decían que Black Sabbath era un grupo de cavernícolas Cromagnon en busca de carne que se encontraron con un equipamiento de un grupo pesado... ¡Esas definiciones que se las metan bien en el orto hoy!



by **PROXIMA ESTACION**
AGENCIA DE VIAJES Y TURISMO
LEGALIZADO N° 15169

**TE LLEVAMOS A
LOS MEJORES SHOWS**
BUS IDA Y VUELTA + ENTRADA
OPCIONAL ESTADIA

CASI JUSTICIA SOCIAL - GIRA LITORAL 2012

- JUEVES 20 de AGOSTO, CLUB ALEMÁN, POSADAS.
- SABADO 1° de SEPTIEMBRE, ANF. COCOMAROLA, CORRIENTES.
- DOMINGO 2 de SEPTIEMBRE, EXCANDALO, PARANA

NO TE VA GUSTAR - PRESENTANDO SU DVD "PÚBLICO"

- SABADO 15 DE SEPTIEMBRE, ESTACIONAMIENTO ESTADIO ÚNICO
- SABADO 29 DE SEPTIEMBRE, BOMBEROS VOL., SAN FRANCISCO

LA RENGÁ - ALGÚN RAYO 2012

- VIERNES 19 de OCTUBRE, SANTIAGO DE CHILE

PEPSI MUSIC: EVANESCENCE / GARBARGE / KASABIAN Y MAS...

- 18, 20 Y 21 DE OCTUBRE, COSTANERA SUR, BUENOS AIRES

CREAMFIELDS - Vuelve la pista de baile más grande del mundo

- SABADO 10 DE NOVIEMBRE, AUTODROMO CIUDAD BS.AS.

LADY GAGA - Por primera vez en Argentina

- VIERNES 16 DE NOVIEMBRE, ESTADIO RIVER PLATE.

NIGHTWISH - de regreso a Buenos Aires

- SABADO 15 DE DICIEMBRE, EL TEATRO BUENOS AIRES.

9 DE JULIO 138 · Local 7 y 41
GALERÍA PASEO DEL SOL · CIUDAD DE CÓRDOBA

 www.oktubreviajes.com.ar  Oktubre Viajes Cordoba



ningún lado... (risas)

¿entendés?

no quiere ser, le toca...

calles de Liniers...

se cae de maduro...

(risas)

pegarse* se refiere al "pogo"?



con ellos...

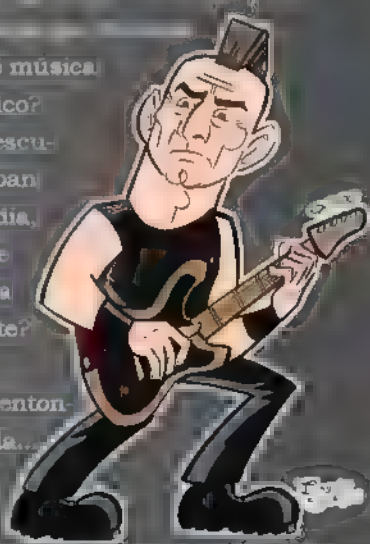
Martin del centro dice ¿Qué música escuchabas cuando eras chico?

lorio: Si... cuando era chico escuchaba... no se... lo que pasaban en la radio, realmente, y un día, cuando era chico, a los nueve años, pedi a los "reyes" ya era bastante... ya tenia pelo ¿viste?

(risas)

este... una guitarra criolla... entonces, me encontré con la criolla...

ya sabia que la habian comprado, donde la habian



tocando... cualquier cosa, cantando... y pasó uno, que era

la volvi a agarrar



LAUTREMONT

LUY, EL NUEVO DISCO DE LAUTREMONT ROCK DESDE LAS TINIEBLAS Santiago Pfeleiderer

Lautremont es una banda que nació en el año 2005 en la ciudad de Córdoba, y desde entonces viene plantando semillas novedosas en el ámbito de la cultura rock local. Inspirados en la figura del Conde de Lautréamont —o Isidore Ducasse, el poeta francés-uruguayo considerado precursor del surrealismo—, este grupo de rock cordobés inició un ferretero musical intenso basado en la combinación de las estéticas líricas de los poetas malditos y en sonidos estridentes vinculados a guitarras explosivas y al juego de la programación de máquinas y sintetizadores. En el año 2010, Lautremont editó su primer material discográfico (homónimo) a través del sello Ringo Discos, una productora cordobesa independiente destinada a aceptar y a divulgar nuevas propuestas de la música local, siempre manteniendo niveles de altísima calidad, tal así que la sorpresa invadió en algunas radios y en los circuitos del rock alternativo en la ciudad de Córdoba. Lautremont había lanzado un disco impresionante con canciones oscurísimas y con tintes electrónicos, un disco trabajado sonoramente hasta el más mínimo detalle y con una estética propia de lo que el mismo nombre de la banda sugiere.

En este día Lautremont caminaba de la mano de Vieja Sound (voz y guitarra, programación y bajo) y Carló Camacho (batería, programación y bajo), además de contar con la colaboración del promotor de la música

como Guillermo Camusso, Andrés Asia, Sebastián Tévez y Pablo Macario, entre otros.

Pero el año del dragón impulsó a Vieja Sound a darle mecha a su proyecto y es así que Lautremont con Vieja Sound (violón y voz) y Guillermo Camusso (batería y programaciones) presentó Luy, el segundo disco de la formación que promete ser uno de los grandes discos del rock de Córdoba este 2012.

Para los amantes del rock alternativo, Luy representa sonidos vinculados a diversas corrientes, desde la movida Madchester y el electro pop de la Inglaterra de los años 80, hasta el Trip Hop, aunque en comparación con el álbum anterior, Luy es un disco bastante más ecléctico donde se plasman las diferentes influencias musicales de la banda; es un disco más vinculado al pop y, por lo tanto, más audible y versátil.

Luy tiene diez temas en los que la experimentación sonora es una constante que no aburre ni defrauda. Hay guiños que atraviesen sonoridades stoner, poperas y electrónicas, dando al álbum un aire de frescura novedoso. Para graficar, entre New Order y Tricky, y al Babasónicos de la primera época, casi no habría diferencias. Esta es la magia que permite el lenguaje de la música: interpretar y re-interpretar los sonidos que nos atraviesan a lo largo de los años. El título del álbum, Luy, hace referencia —quizá a modo de homenaje— al desaparecido poeta cordobés Vicente Luy, quien falleció en la ciudad de Salta en febrero de este año. Luy, el suicidado por la sociedad, el tipo que se fue harto de tener la cara llena de puertas cerradas. Vicente Luy, un poeta fundamental para los lectores cordobeses, siempre está bueno recordarlo. Y lleva su apellido este tremendo disco de Lautremont, editado por Ringo Discos (2012).

Sin perder la oscuridad y los laberínticos sonidos, Lautremont nos ofrece un disco directo y actual de

el rock alternativo que promete ser uno de los grandes

GTX

EL PODEROSO SONIDO DE LOS MOTORES DEL METAL

Por Walter Pidone

Si bien hace tiempo que me obsesionalmente me involucro en los proyectos musicales, en otros proyectos, GTX es hoy, más que la suma de las partes, es el todo. Sin límites. Al fin, recientemente editado los ubican en la palestra del momento, y me gusta mucho. Hablaré con Anibal Zanca, uno de los guitarristas de la banda, y vamos a contar un poco de la presentación oficial del disco en Club R el 10 de Noviembre.

Como definirían su sonido?

El sonido de GTX es una mezcla, creemos, buscamos una mezcla perfecta. Black Sabbath, el Thrash, el Heavy.

¿Crees que la experiencia en anteriores proyectos de cada uno de los miembros de la banda fueron importantes a la hora de registrar este álbum?

No me cabe la menor duda de que sí, porque nos está de la composición, el aporte de cada uno a la hora de interpretar las partes fue de una manera muy personal y las tener fuerte escuchando con sus aportes, fue un trabajo arduo de maduración pero que vale la pena, porque el disco realmente aluminó a falta alguno de los aportes que cada uno le dio.

¿Lo que más llama la atención es el sonido que lograron. ¿Cómo fue el proceso de la composición y grabación del cd?

El sonido logrado es el resultado de lo que se dio entre los temas, y a cada uno se le dio la personalidad que cada uno de nosotros le imprimió. Se dio la mejor la forma de usar las influencias que forman parte de cada uno de nosotros al plan trabajo de Matias Tejedor, director artístico final. Me fue fácil, le digo que laboramos muchísimo en la mezcla, el sonido, lo volvimos loco al Chino, jajaja. El resultado es el que escuchamos todos, y fue una experiencia grandiosa.

El título de la placa es muy fuerte, en particular.

Es un gran pegue. Sin límites al fin fue una experiencia de mucho, refiriéndose instantáneamente que GTX es una banda donde no existe los límites que existían en proyectos anteriores. Una sensación que te lleva a abrirte la cabeza, y por eso se llamaron "sin límites". Andando a toda velocidad. Como dice la letra de "Descontrol", a propósito, en la letra del disco se pararon a hablar de la vida.

¿Entonces a los nuevos grupos no les falta una experiencia?

Respecto a la experiencia, yo creo que no, pero sí falta

algunos referentes musicales que los hayan influenciado, que hayan tomado como referente?

No, ninguno en particular. Más como Pappa, Mollo, cuando escuchas del que hablas es más que por la música de los 70, Black Sabbath, Zepplin, Deep Purple, entre otros, pero también la idea de tener un grupo que se pueda nombrar algún referente musical, no es sencillo.

El nombre de la banda, ¿cuántos otros intentos de nombres les pasaron por la cabeza, ¿hay algo de eso?

Totalmente, ¿podría por la velocidad y los motores poderosos? Pero el dueño de la empresa, Wally, tiene una línea específica.

¿Qué dicen de haber llamado a Dream Theater? ¿Cómo se sintieron al mostrar una faceta distinta a la habitual, una que tiene un formato acústico?



Francamente, fue un gran desafío, la producción fiscal se terminó, pero nosotros por que hicimos muy buenas referencias de los límites al fin nuestro trabajo debut. Imaginarse. También por decir que es hacer un trabajo para abrir el show. DREAM THEATER. ¿Le dudamos, nos pusimos a jugar de dadas, de cartas, nuestros amigos, y el resultado fue muy bueno. Le gusta una cosa por la fuerza, explicaron nuestro trabajo, aplaudían, gritaban, cantaban, realmente increíble.

¿Como notan la escena metalera local?

Creo que está creciendo mucho, y a pesar hay buenas y muy buenas producciones que buscan expandir fronteras, superando lo hecho en trabajo lo que profesionalmente, probablemente solo en lo que hacen al sonido de sus discos, también en la presentación como una evolución, como sentir lo que te lleva a equilibrar hasta arriba.

¿Cuáles son los planes a corto y mediano plazo?

Tomamos la siguiente presentación de "Sin límites" en el CLUB R el 10 de noviembre, donde vamos a cantar con invitados de la escena local. Después de hoy, y de siempre, después de eso vamos a llevar a GTX por todo el país. Rosario, Catamarca, y están en tratativas Concordia, Entre Ríos, Mendoza y Buenos Aires.

WALTER PIDONE

"El blues tuvo un hijo y el nombre del niño es "ROCK AND ROLL"

Así cantaba el año pasado en su primera visita a nuestra ciudad el guitarrista LURRIE BELL. El tema pertenece a un CD: "BLUES HAD A BABY" grabado en el año 1995 para el sello Delmark. La frase no es nueva, se atribuye a MUDDY WATERS y como una "mentira útil" es permanentemente repetida por los mas diversos actores afines tanto al ROCK, como al BLUES.

Es indudable que sugiere una cierta herencia, la que en cierto modo, permite explicar con pocas dudas el origen del ROCK AND ROLL. Pero los comienzos del BLUES, son casi imposibles de ser cronológicamente localizados con certeza.

Según el musicólogo Russell Ames: "Si existe una forma nacional de canción norteamericana: ésta es el BLUES". Sin embargo, sus raíces son varias pero todas están insertas en un mismo fenómeno socio-económico que fue la instalación, en los EE.UU., de la esclavitud del hombre negro traído desde las costas africanas. Si bien los primeros esclavos americanos fueron blancos, en forma rápida, a los colonos europeos radicados en América, les resultó mucho más conveniente sustituir la mano de obra blanca por otra mas abundante y barata, recurriendo a los "manantiales" de África. Desde el siglo XVI hasta mediados del XIX, se estima que mas de 100 millones de africanos fueron trasladados hacia el continente americano y, en su mayoría radicados en América Del Norte, donde se distribuyeron en distintas zonas, acorde a las necesidades de los distintos cultivos. Cautivos en lugares donde no hablaban, ni su propio idioma, las primeras costumbres occidentales que conocen son las referidas a las condiciones de trabajo.

Como todo fenómeno sincrético con el transcurso de los años y principalmente en el sur de los EE.UU, aparecen lenguas dialectales y otras parcialmente africanas que se transforman en el medio de expresión recitado o cantado donde surgen lo diversos relatos, lamentos y cantos. Según escribe LEROI JONES (AMIRI BARAKA) en "BLUES PEOPLE": es el momento en que los africanos-esclavos logran transmitir sus vivencias a descendientes, es cuando dichos seres son americanos o mejor dicho afro-americanos y/o negros-americanos. Este proceso de adaptación se tradujo en todas las formas culturales y principalmente en la música. Los antecedentes, tanto religiosos como profanos en los cantos afro-americanos tienen su origen en la zona de África Occidental, pero el esclavo afro-americano, pero el esclavo afro-americano, en muchos casos, para aliviar su tareas de esfuerzos físicos y mentales, mantiene y adapta ciertas formas musicales donde el canto sin acompañamiento instrumental, obviamente, hace a sus tareas mas soportables.

La música secular religiosa con sus distintas manifestaciones tienen de capital importancia en la vida del esclavo, pero desde el lado profano las formas musicales principales fueron los "work songs" (canciones de trabajo) y los "hollers" (gritos, lamentos). Los primeros tuvieron una naturaleza colectiva y los segundos con su carácter notablemente individual fueron, quizá, un antecedente directo del BLUES.

En 1865, al finalizar la "Guerra de Secesión" se produce la abolición de la esclavitud y esta emancipación hace que la vida del ex

esclavo cambie notablemente y, en algunos aspectos, como "hombre libre", muchas de sus condiciones de vida, mejoran. Durante el proceso de adaptación, los afro-norteamericanos, principalmente los hombres, tienen notables problemas para conseguir trabajo digno y son permanentemente, explotados y segregados, viviendo en su mayoría en condiciones de pobreza con conflictos legales y particulares (sexo, alcohol, juego, etc).

En esta situación de alienación surge como una forma catalizadora el BLUES, a fines del siglo XIX.

Aparece el BLUES como una expresión musical de la post-esclavitud, siendo el resultado de la "experiencia norteamericana" de los negros. Considerado un "monólogo de la subjetividad" y una forma musical esencialmente negra, el BLUES se consolida a comienzos del siglo XX. Resulta interesante un encuentro fortuito que en el año 1903, tuvo el músico William C. HANDY que posteriormente fue llamado: "The Father Of The Blues". HANDY narra que, mientras esperaba un tren en la estación de Tutwiler (Mississippi) descubrió la música que un guitarrista enjuto, negro y harapiento, tocaba, presionando un cuchillo sobre las cuerdas de la guitarra "el efecto era inolvidable, su canción me cautivó al instante:

"going' where the SOUTHERN cross the DOG"

(voy donde se cruzan el SOUTHERN y el DOG)

El cantante repetía tres veces dicho verso, acompañándose con la guitarra

SU MÚSICA ERA LA MÁS INCREÍBLE QUE HABÍA OIDO HASTA ENTONCES".

Un siglo después el Congreso de los EE.UU. declaró al 2003 como "Año Internacional del BLUES".

RED HOUSE

LA CASA DEL BLUES



Cartelera Diciembre

11- Rojo Casas

7- Papi Chimi Romero

8- The Rockmen

14- La Arcalca

15- Oro viejo

21- Los Frenéticos

22- Pol castillo

26- Fray Balis

29- Blues Jam

Sábado 17 de Noviembre - 22 horas
Rodríguez Peña 2085 - Alta Córdoba

LA TIERRA
ÉPOCA VIKINGA

FREYA VIENE A DIARIO
MUY TEMPRANO A ESTA
ZONA PARA PESCAR

SU SUEÑO ES MUY
LIGERO DESDE QUE
PERDIÓ A SU ESPOSO
Y A SU ÚNICO HIJO
EN LA BATALLA

SU MENTE ES COMO
LA RED QUE SOSTIENE

SUS PENSAMIENTOS
ENMARAÑADOS ENTRE
LOS RECUERDOS DOLOROSOS
NO LA DEJAN DESCANSAR

BUSCA UNA RAZÓN
PARA SEGUIR VIVIENDO

REZA A LOS DIOS
POR RECIBIR UNA
RESPUESTA QUE
LA SATISFAGA

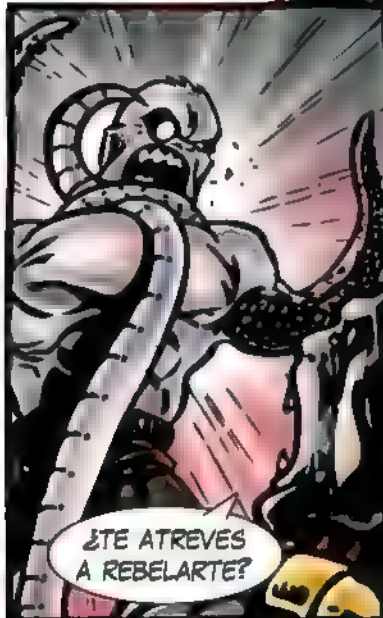
Y LOS DIOS
RESPONDEN

"LA IRA DEL DIOS OCEANO"

GUION: DAVID BRANA DIBUJO: ARES COLOR: CAROLINA BENSLEY







HOGUN, RECHAZADO Y CUESTIONADO POR TODOS, SE HA SACRIFICADO POR SALVARLOS

FREYA PIENSA DE NUEVO EN LA SOLEDAD Y EN EL DOLOR DE LA PÉRDIDA

PERO LO QUE REALMENTE LE PREOCUPA AHORA ES QUIÉN LOS PROTEGERÁ CUANDO ESOS SERES VUELVAN

EL FIN DE ESTA HISTORIA EN EL PRÓXIMO



KISS "MONSTER"

Y a desde que se conoció el simple adelante de este disco "Hell or Hallelujah" se percibió que este no era un regreso mas de los enmascarados solo por tu dinero. Ya se sabe del genio comercial de Gene Simmons y su capacidad para hacer producir dividendos a esta gran Disneylandia del rock. Pero se asegura que tu dinero esta excelentemente invertido en un fantastico disco de rock and roll, tal vez el mejor de la banda desde "Revenge"(1992).

El disco no da respiro, no hay baladas aquí (aunque Kiss las hace muy bien), sino rock purito purito, con referencia a décadas pasadas de la banda. Y una pieza fundamental de este Kiss modelo 2012 es el guitarrista Tommy Thayer. No solo hace su trabajo con eficiencia y personalidad sino que aporta mucho a nivel compositivo, tanto que la dupla Simmons-Stanley le deja cantar un tema solo de su autoria "Outta of this World", con toda la impronta de viejo Ace mas coritos californianos ochentosos. Eric Carr hace rato que es un Kiss y también lleva la voz principal en una canción firmada por Stanley "All for the love of rock and roll", de impronta setentera a lo Cheap Trick. Por supuesto el batera Stanley es el cantante y lo mejor es su "That your

heart" tema de Simmons que comienza con coritos góspel para luego rockear a full; la fiestera "Last Chance" cantada por Paul y por supuesto el corte "Hell or Hallelujah". De todas maneras el disco es parejo y muy arriba, la festichola rockera no deace en ningún momento. El disco fue grabado con equipos analógicos y a la vieja usanza, porque según Simmons "Necesitas válvulas, electricidad y madera gruesa para hacer ese sonido grueso".

La vuelta de Kiss esta vez fue mucho mas que el gran show que montan. Hay un disco con peso propio y eso vinieron a defender a la cancha de River. El comentario, unas páginas mas adelante.

Marcelo Gómez



TESTAMENT "DARK ROOTS OF EARTH"

Siempre me pregunté porque el Big Four del thrash metal (Metallica-Megadeth-Anthrax-Slayer) habia dejado afuera a Testament. Tal vez debería haber sido el Big Fifth. En mi ranking personal del género, la banda del Indio Chuck Billy entra en el podio. Y más ahora que han facturado el mejor disco de thrash de los últimos diez años. Porque es el "Dark Roots of Earth" una obra monumental que con el paso del tiempo. La banda está

grabo "Practice what you preach" casi completa (salvo el batera Chuck recuperado de su enfermedad) y un Alex Skolnick brillante, lo que no es novedad. Recordemos que el guitarrista en su época de alejamiento de la banda grabó un disco de jazz recreando clásicos del momento. Eso, sumado a grandes composiciones, hacen de este disco una placa disfrutable de punta a punta. Hay canciones machacosas brutales (siempre sin perder el sentido de la melodía) como las dos primeras "Rise up" y "Native Blood" como muestra. Luego están canciones menos ríferas y mas climáticas, como es el caso de "Dark Roots of Earth" y "Cool Embrace", hasta llegar a una de las más logradas de un disco de por si muy parejo "Throne of Thorns" con en increcendo, guitarras que por momentos parecen sacadas de la NWOBHM y mucho buen gusto en las líneas melódicas y los cambios de ritmo.

Párrafo aparte para los tres covers "Draggon Attack" de Queen (reafirmando una vez mas la enorme influencia de la banda de Merced al género pesado), en una versión excelente, "Powerslave" de Maiden, pesado y denso y "Animal Magnetism" de Scorpions también muy recomendable.

Ni Metallica, Ni Megadeth, ni Anthrax, mas allá de sus buenos discos, lograron lo que Testament esta vez: facturar un clásico inoxidable.



Ilustración: Fernando Sosa



ALMAFUERTE

TRILLANDO LA FINA

Grandes expectativas en torno al regreso de Don Ricardo. La espera se hizo eterna, seis años pasaron desde Toro y Pampa y si bien el álbum estuvo compuesto y grabado hace tiempo ya, faltaba que Iorio se inspirara y se dignase a terminar las letras y grabar. Finalmente sucedió.

Sabíamos que a Ricardo cada vez más le estaba costando focalizarse en el trabajo de estudio, dejando entrever en algunas ocasiones que podríamos estar asistiendo al último o a uno de los últimos trabajos de este grupo icono del metal nacional. Yendo estrictamente al nuevo trabajo, las primeras suposiciones se cumplen. La influencia campestre en las líricas dicen presente ya desde el título.

Historias, anécdotas, caminos y leyendas inundan los surcos del disco hasta con cierto dejo nostálgico en algunos casos. Ni

profundo, ni polémico, ni incisivo, en algún punto hasta descafeinado casi light. La música en sí también es de lo más accesible, ha parido, siendo una vez más el Tano

Marciello el fundamento principal en el cual se erige lo mejor de la placa y de la banda.

Más rockero que metalero, sin que esto sea defecto o virtud y con un Bín Valencia que

tiene que ver con esto ya que sus arreglos son más directos, sutiles y casi enemigo del

doble bombo. Muere, Monstruo Muere y Trillando La Fina dan comienzo con

argumentos conocidos y efectivos, Si Me Vuelvo es casi una balada seguida por Pal

Recuerdo con ritmo cansino también.

Mediando el disco, La Lliga sacude un poco la modorra, de un disco hasta ese momento

algo neutro con desarrollo lento. Mamull Mapu con estrofas en mapuche y y buen

ritmo levanta la puntería para finalizar con el instrumental, Caballo Negro, en donde

Marciello, una vez más, y solo con su criolla se viste de héroe en un disco forzado y sin el

vuelo de antaño, no obstante, no mueras monstruo, no mueras nunca.

Walter A. Pidone



LYNYRD SKYNYRD

LAST OF A DYIN BREED

El gran monstruo sureño de los 70s está de regreso. Y el regreso fue a la usanza de esa década, a la vieja escuela, grabando temas completos en una toma, capturando varios instrumentos simultáneamente, y principalmente en el formato "en vivo", eso de tocar con la banda completa en el estudio para capturar la esencia del caliente tablado. Y se nota. La banda sigue sonando como aquella agrupación que reflejaba la quinta esencia del rock sureño de más pura cepa, pero con muchos toques que la vinculan directamente con la escena del hard rock. Banda trágica en su historial, no solo por aquel fatídico

20 de octubre de 1977 cuando fallecen su cantante (Ronnie Van Zant), uno de sus

guitarristas, y una de las coristas, víctimas de aquel accidente aéreo, sino que en el cercano 2009

la parca se cargó a dos integrantes más, el tecladista Billy Powell y el bajista Ean Evans,

sumándolos a la trágica lista que también integran Allen Collins (fallecido en el 90) y Leon

Wilkeson once años después. Debido a esto, Jhonny Colt, bajista de The Black Crowes (uno de

sus sucesores del género) se unió al grupo para registrar este trabajo. El disco muestra a la banda

como en aquellas épocas pero con el sonido de estas. Fuerte, clara, y muy energética, con un

gran predominio de las guitarras como siempre la caracterizaron, o los típicos pianitos en las intros

como en el caso de "Ready To Fly". Hay rock riñollos furiosos, acelerados, muchas violas con

slide, temas a medio tiempo y el espíritu típicamente sureño que se mantiene inalterable.

Para destacar, el tema que abre la placa y que le da nombre al disco "Last of a dying breed", la

poderosa "Homegrown" (hard rock con mucho power y bien ganchero) y el monumental cierre

con "Start livin life again", balada con guitarras con slide y la cadencia sureña por excelencia.

Gran disco de los liderados por Johnny Van Zant (obviamente el hermano del cantante original y el

que decidió reformar la banda en año 84) que sin dudas está a la altura de las grandes obras de esta auténtica leyenda que se mantiene vigente.

Martin Brizio



DOKKEN

BROKEN BONES

Cuatro años pasaron ya desde su tibia antecesor Lightning Strikes Again y con

este, once discos de estudio. Entre medio, paso de todo, los últimos años fueron un

tanto caóticos, con amagues de reunión con la formación clásica (Dokken, Lynch,

Pilson y Brown), enfermedades, litigios, enfrentamientos y hasta un Dokken

encubierto en paralelo (Tooth and Nail). Y ¿qué es Dokken hoy? simplemente es Don

Dokken y Mick Brown más Jon Levin (Ex-guitarrista temporario en Doro) y el

bajista Sean McNabb (House Of Lords, Quiet Riot, Great White). El disco

comienza con el primer single, el potente Empire y continúa en buena senda en los

siguientes Broken Bones y Best Of Me en donde hay lugar para cierto lucimiento de

Levin, quien particularmente en los solos guarda algunos yegres del brillante George

Lynch. Distinto es el caso del protagonista principal que si bien nunca fue un excelso

vocalista, acá, su performance está lejos de conformar, abusando de tonos medios y

ciertas tonalidades monocordes. recordemos también que fue operado hace

poco tiempo para extirparle los ganglios en sus cuerdas vocales debido a los

constantemente problemas de tabaquismo y otras adicciones. A medida que la placa

avanza el ritmo cadencioso termina jugándole en contra, volviéndose algo

monótono y predecible. Burning Tears y For The Last Time suenan simples pero

agradables y la balada Today no tiene comparación con las hechas por la misma

banda en los gloriosos '80. En recientes entrevistas Don declaró que este sea

probablemente el último disco de la banda, lamentablemente, si fuera así, el

final no está a la altura de su legado.

Walter A. Pidone

Walter A. Pidone



RE-MACHINED

A TRIBUTE TO DEEP PURPLE'S MACHINE HEAD

Siempre polémico el tema de los tributos. Las bandas legendarias suelen ser las más tributadas y los resultados son dispares. Black Sabbath tuvo uno de los mejores con "Nativity in Black" y Led Zeppelin uno de los peores con "Encomium". En este caso, para conmemorar los 40 años de "Machine Head", la lista de artistas es un verdadero dream team, lo que no siempre garantiza un buen resultado. Pero a juzgar por lo que se escucha, esta vez el equipo ganó el campeonato, con jugadores que se destacan más que otros. Porque es un hueso duro de roer atreverse a semejante biblia y salir airoso.

Vamos tema por tema: "Smoke on the Water" tiene dos versiones: la de Santana ya la habíamos escuchado en su último disco, por lo que no es novedad, impecable por supuesto lo de Devadip. La otra versión es el punto flaco del disco. Los Flaming Lips son una banda interesante, pero la verdad que lo que hacen acá es muy pobre, ni siquiera experimental llega su versión.

"Highway Star" es la otra canción que tiene dos versiones. En ambas hay super violeros. Una es la de Chickenfoot, en vivo, con la guitarra de Satriani y la otra es una banda especial que comandan Steve Vai y Glenn Hughes. Personalmente me quedo con la segunda, especialmente por el tema vocal. No hay que ser muy letrado para darse cuenta de la diferencia que existe entre Glenn Hughes y Sammy Hagar. Siempre es un placer escuchar a La Voz del rock, que a la sazón fue miembro de la mítica banda. El solo de Vai es avasallante, esta vez le gana la pulseada a su maestro Satriani.

En "May be I'm Leo", volvemos a encontrar al gran Glenn, esta vez con Chad Smith y creítero el concepto. A nivel vocal, es lo mejor del disco, sin dudas. "Pictures of Home", a cargo de la Black Label Society, esta más lento que el original y con

la contundencia y pesadez que siempre imprime Zakk Wyld a su música. Otro supergrupo aparece para "Never Before": Joe Elliot de Def Leppard, Steve Stevens, la viola de Billy Idol y los ex Guns N' Roses Duff McKagan y Matt Sorum, cumpliendo correctamente. Otro de los puntos altos llega con "Lazy". La sociedad entre Jimmy Barnes y Joe Bonamassa (que ya había funcionado en el último disco de estudio del guitarrista) le saca lustre a la composición de Jon Lord, con un Bonamassa tremendo, como ya nos tiene acostumbrados. Par el final, deje a los dos monstruos del metal aquí convocados: Iron Maiden ataca con bastante respeto por el original a "Space Truckin'" en una versión contundente aunque sin novedad y Metallica le da un brillo nuevo a la excelente balada "When a Blind Man Cries". Brillante los solo de Hammet y la voz de Hetfield, sentida y melancólica, emocional; para terminar en un crescendo más pesado que pone a esta versión entre lo mejor del disco. Los Purple pueden estar orgullosos. Su criatura sigue viva después de 40 años y este homenaje lo certifica una vez más.

Marcelo Gomez



ELVIS PRESLEY

"I AM AN ELVIS FAN"

Un cadáver que sigue dando frutos, una teta que se sigue ordeñando y parece inagotable, un legado inacabable, y una figura a la que no se cansan de exprimir. ELVIS sigue manteniendo su vigencia gracias a una industria que lo sigue resucitando cada vez que es necesario. Y la vuelta de tuerca, la excusa para editar un nuevo "Grandes Exitos" (otro más y van...) esta vez se llama "Soy fan de ELVIS". La novedad fue crear una campaña online titulada "I AM AN ELVIS FAN" ("Soy fan de Elvis") que invitó a todos los fans (desde los más devotos hasta los admiradores casuales) a votar sus canciones favoritas de Elvis clasificadas en géneros musicales diferentes: 50s, 60s, country, películas, canciones de amor,

gospel, y "en concierto". Al fin y al cabo, si algo caracterizó la carrera de Elvis fue el eclecticismo y el grabar absolutamente todo lo que le pasaba cerca, sobre todo en su última etapa, cuando hacía rato que había dejado de ser aquel que "movió la pelvis y el mundo hizo ¡plopi!", para pasar a ser un típico "crooner" de Las Vegas y una patética caricatura de sí mismo. Admiradores de 20 países sumaron más de 250.000 votos para elegir las canciones del llamado "compilado definitivo de Elvis Presley", todo en el marco del 35º aniversario de fallecimiento del Rey del rock n roll. Y así es como una vez más "Don't Be Cruel", "Heartbreak Hotel", "All Shook Up", "Jailhouse Rock", "Viva Las Vegas", "In The Ghetto", "Suspicious Minds", etc, etc, vieron nuevamente la luz en un compilado, con el aditivo de ser los 21 temas preferidos y elegidos por fans del Rey de todo el planeta. Otra curiosidad que presenta este nuevo "Greatest Hits" es que la campaña también invitaba a los fans a subir una foto de sí mismos para ser utilizada como parte del mosaico que contiene alrededor de 8000 fotos subidas por los usuarios, y que fue utilizado como portada del album. Un muerto que no para de nacer.

Martin Brizio



ELEVENTH OCEAN

"ELEVENTH OCEAN"

Había escuchado tocar a Valentín Schaffauser (batería) en la 3 y media Blues banda, la formación blusera que capitanea el gran guitarrista Ruben Fill y me había impresionado su toque. Después escuche un demo de su otra banda, Eleventh Ocean y me pareció muy interesante. Ahora con el disco editado debo decir que los Eleventh Ocean son unos atrevidos. Porque hay que atreverse a tocar (y componer) este estilo y hacerlo tan bien en

un medio como el nuestro, tan renuente, difícil y poco condescendiente. Estoy hablando de un tremendo disco de rock neo progresivo hecho en Córdoba. La referencia son los Dream Theater, claro, pero hay mucho más: líneas melódicas que me recuerdan bandas como Anathema o Amorphis, climas calmos que luego estallan en voces casi guturales, aunque la mayor parte del disco la voz de Julio Invaldi va arriba fuerte y clara, con agudos envidiables. Otra clave es el buen gusto, destilan toneladas de buen gusto estos muchachos, porque en este estilo y con composiciones extensas se corre el riesgo de aburrir con solos estériles y pasajes áridos. Nada de eso ocurre. La simbiosis entre la guitarra de Jose Luna y los teclas de Santiago Toselli es completa, apoyados por la solidez de Oscar Cavion en el bajo y el virtuosismo de Valentin en la batería. El disco es parejo pero variado, con temas más rítmicos y cañeros como "The Great Ocean", más melódicos como "The day after" y más progresivos en su concepto como "Fiding God" o "Free Fall". Y vuelvo a tildarlos de atrevidos cuando cierran el disco con una composición de 18 minutos titulada "Child's Death" que comienza con efectos, un piano apenas audible y va desarrollando el costado más progresivo de la banda como una declaración de principios. El Undécimo Octavo surge de las profundidades como un huracán. Que viva el atrevimiento!

Marcelo Gómez



NEIL YOUNG "AMERICANA"

Que el Viejo Neil haya reunido nuevamente a los Crazy Horse es una gran noticia. La química que se genera cuando interactúan juntos los hace únicos, la banda de garage más grande el mundo. Desde "Broken Arrow" (1996) que Frank Poncho Sampedro (guitarra), Ralph Molina (batería) y Billy Talbot (bajo) no grababan todos junto al canadiense, si bien los dos últimos habían estado en "Greendale" del 2003. Y si bien uno espera ansioso nuevas canciones de los Caballo Loco, es muy sabroso lo que nos dejaron. "Americana" es un viaje al pasado norteamericano, con canciones tradicionales pero en clave Crazy Horse. La primera canción- y una de las más conocidas por aquí es "Oh Susanna", un tema compuesto a mediados del siglo XIX y que ya

había sido versionado por artistas como los Byrds y James Taylor. "Clementine" es una canción que habitualmente cantaban los boys scouts en sus salidas y que data del año 1884. Pero no se trata de inocentes melodías campestres. Muchas de las letras tienen que ver con personajes torturados y desigualdades sociales. "Tom Doodley" es acerca de un soldado confederado que fue colgado por el asesinato de su novia y "Gallows Pole", popularizado por Led Zeppelin, donde un condenado a la horca ofrece dinero por su vida al verdugo. También hay una versión de los clásicos de los Jefferson Airplane "Flying hying Birds" y Woddy Guthrie, "Your land is my land" donde canta "Esta tierra es mi tierra / Esta tierra es tu tierra / En las plazas de las ciudad y la sombra de las torres / Cerca de la oficina de ayuda / veo a mi gente / Y algunos refunfunan y se preguntan / Si esta tierra está hecha para ti y para mí". El sonido es el de siempre con los Crazy Horse: esa aspera melancolía de guitarras saturadas que es marca de fábrica de la banda. Celebro que vuelvan a estar juntos y ojala haya muchos discos más con Crazy Horse.

Marcelo Gómez

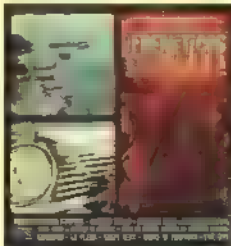


STOMP CORDOBES "Rolo Casas"

Rolo Casas es uno de los guitarristas de rock & blues más importantes de la escena del rock cordobés desde hace años. Fue miembro de bandas

fundacionales como Garaje y ahora es la primera guitarra de Crosstown Traffic. En el medio de eso, tiene su carrera solista, que por fin y después de muchos años, tiene su concreción en el disco. Recuerdo hace años haber escuchado un disco grabado en vivo en el Teatro Real con una formación que se llamaba Los Borrachos Caros, que nunca se llegó a editar. Este "Stomp Cordobes" viene a reparar ese vacío. Grabado en diferentes sesiones, tanto de estudio como en vivo, entre el 2001 y el 2009 no tiene un sonido homogéneo debido justamente a eso, pero sí muestra el virtuosismo de Rolo en la guitarra. Temas potentes como "Stomp Cordobes" o "En la Ruta" y otros más reposados como "Largo atardecer" y la versión en clave funk del clásico que popularizara B.B. King "The thrill is gone"

también aparece la impronta de dos de sus más grandes influencias a nivel de guitarristas, como el hendrixiano "Pinchabites" y "Gaúcho texano" explícito homenaje a Stevie Ray Vaughan. El disco es un placer para los amantes de las seis cuerdas y yo solo extraño la fantástica versión bluseada que solía tocar de "Durazno Sangrando" del flaco Spinetta.



LOS FRENETICOS "El Playa"

La generación mp3 tal vez no lo pueda entender, pero a mí toda la vida me daban muchas ganas de escuchar un disco cuando el arte de tapa y la presentación eran atractivas. Es más, cuando dudaba entre dos discos que me gustaban y la plata alcanzaba para uno solo, era eso lo que decidía la compra. Digo esto porque solo ver el packagin del disco de Los Frenéticos dan ganas, no solo de escucharlo, sino de Tenerlo en tu colección. Un sobre con el formato de los viejos 45 rpm (hasta dudé si no había un preciado vinilo adentro) con arte de tapa vintage a la época (los '50, claro) y hasta las liner notes (pequeña síntesis del trabajo) tan común en aquellos años a cargo en este caso de Mr. M, bajista de The Tormentos.

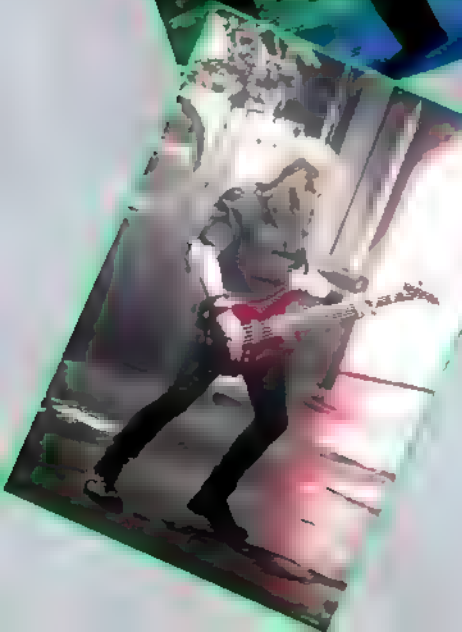
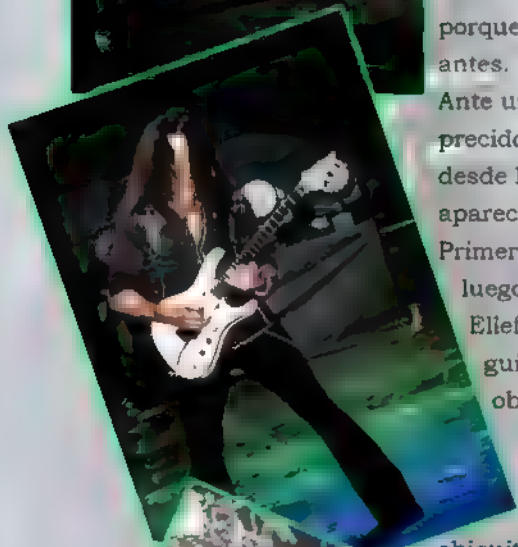
Y una vez abierto, me encuentro el cd adosado a cartoncito con mas fotos al estilo y a partir de ahí las reverts me envuelven en un frenesí de placeres sonoros. Ya conocíamos el tema de Porque se sabe, los muchachos hacen surf instrumental al mas puro estilo americano, pero los nombres de las canciones son impagables y bien cordobesas: "Casa Arab", (¿habrá provisto las camisas la tradicional tienda cordobesa?) con notorios arpegios orientales, "Agüero el Mesías" inspirado en ese bizarro político que proponía cagar a tiros a los chorros, "Radio to Birdman", inequívoco homenaje a la banda australiana de culto, además de su ya clásico "Frenequiteando". Todas las composiciones le pertenecen a la banda salvo "Rompan todo", el clásico de los Shakers y "La Playa" del guitarrista francés Claude Ciari, ambos eternas canciones abordadas con muy buen gusto y personalidad por nuestros surfers mediterráneos. Y no es un detalle menor que todas las canciones están enganchadas, como para que la fiesta no se detenga. En Córdoba no tenemos playas y la imagen de Nacho Rompan todo (guitarra), Andres Valesio (batería), hernan Lettoli (guitarra) y Matias Mariani (bajo) tratando de remontar la canchada o el Suquia sería muy bizarra, pero estemos orgullosos que en Córdoba haya una banda del estilo a la altura de cualquiera del mundo. Go Surf!

MEGADETH

Megadeth

Orfeo Superdomo - 16 de Septiembre

Por Marcelo K...
Fotos : Sebastian Fissore



Si contamos la visita de Anthrax al ultimo Cosquin Rock, podemos decir que solo falta Slayer para que los cuatro jinetes del thrash hayan pasado por Córdoba con su devastadora carga de metal. Despues de aquella inesperada y memorable visita de Metallica en el verano del 2010, el anuncio del show de Megadeth fue un sueño cumplido para muchos metaleros cordobeses. Sobretudo porque habia habido anuncios fallidos antes.

Ante un Orfeo completo en un 60% , y precisados por un video que se emiutia desde los camarines , fuero apareciendo en el escenario de auno. Primero elk baterista "Shawn Dover", luego el histórico bajista Dave Ellefson ,en tercer término el guitarrista Chris Broderick y obviamente para el final la gran ovación para el lider Dave Mustaine .La Sinfónica del Colorado no se anduvo con chiquitas y largaron con una seguidilla que corto el aliento : "Trust" , "Hangar 18" (con algunas falencias en el sonido) , "She Wolf", "A Tout le Monde" (uno de los mas cantados) y las mas nuevas "Whose life (is this anyway) y "Public Enemy" que como adelantara Ellefson, están a la altura de cualquier clásico de la banda .

Luego de tomar aire y saludar al respetable, Mustaine anunció que se venia la conmemoración de los 20 años de "Countdown to extinción" y por

consiguiente, la interpretación del álbum completo. Una experiencia particular poder vivir cada canción como cuando nos compramos el disco y lo gastamos una y otra vez. Uno de los momentos más emotivos y con el feedback a tope se vivió con "Symphony of Destruction" y el consabido cantito de "Megadeth, Megadeth, aguante Megadeth" y pudimos comprobar que el disco ha envejecido de manera fantástica, transmitiendo el mismo sentimiento adrenalinico de hace 20 años.

Para el final quedaron "Prace Sells" y "Holy Wars" para delirio total y aunque siempre queremos más, ya estaba bien. La felicidad en los rostros era el mejor diagnostico de un show impecable desde lo técnico y tremendamente emotivo desde lo emocional, con un ropaje tecnológico fantástico a nivel visual. Otro sueño cumplido en Córdoba.



ROBERT PLANT

Marcelo Gómez
Fotografía: Sebastian Fissore

Robert Plant - Orfeo
Superdomo - 4 de octubre

Nunca voy a olvidarme aquella noche en la cancha de Veles, 18 años atrás, cuando el viento de enero despeinaba su cabellera rubia mientras desgranaba los primeros versos de "Babe I'm gonna leave you". Una sensación parecida es la que me quedo después del paso de Robert Plant por Córdoba: inolvidable.

Y ya sabíamos que no íbamos a escuchar los clásicos de Zeppelin en versiones fieles a los originales. Pero lo que nos trajo Plant fue un mágico viaje por la música. Y no tiene que sorprender que The International Sound of Africa, su banda actual tenga un bagaje blues, psicodelia y folklore inglés. Después de todos esos elementos estuvieron recogidos en Led Zeppelin. La casa el kologo (bongo) que tocó el músico africano Judeoh Akpana no es el antecesor del primer instrumento que se usó en el blues norteamericano (¿justamente el bongo?). El video fue magnífico entonces. Las canciones de Zepp comenzaron a aparecer en versiones distintas, tal vez un más alejado haya sido "Black Dog" donde se suprimió el famoso riff pateado por Jimmy Page, pero otras como "Ramble on" o "Going to California" sonaron más familiares.

Plant intercaldando clásicos del blues como "Special" de Howlin Wolf, "Fixin to Die" de Bukka White, donde confluyen las raíces negras con los instrumentos étnicos. Su voz hecha medida para el blues o como el mismo Plant cantara hace muchos años "Bentley's Whisky is a Good Life". Los puntos más festivos fueron los clásicos "Whole lotta love" y "Rock and roll" (este pare el cierre), en versiones a medio camino entre las originales y la tendencia actual del vocalista. No faltaron algunos silbido desubicados (¿no sabían que tocaba Plant y no Led Zeppelin?) pero el grueso del público salió con la sensación de haber visto a una leyenda en excelente forma. Buceando en la música, con la voz en gran forma y hasta con esa paradita de piernas cruzadas que tantas veces vimos en los videos de Zepp. Gracias maestro.





“RECONQUISTANDO EL PUNK ROCK”

Por Daniela Arguello

En el marco de la gira denominada “Reconquista tour 2012” CJ Ramones se hizo presente en nuestra Córdoba. Para muchos era la primera vez que teníamos el agrado de ver a un ex Ramones, para otros quizás la segunda ya que hace unos meses atrás estuvo de visita Marky Ramone.

“Reconquista” es el nombre del disco que CJ lanzó hace unos meses, consta de 12 temas de los cuales el pasado jueves 27 de setiembre tocó para cientos de personas varios de ellos junto a clásicos los Ramones en Refugio Guernica. El disco todavía no salió a la venta en Argentina pero en el recital ya se conseguían.

Ahora nos centremos en el show. Muchas remeras ramoneras, como no puede faltar en un recital la cresta puntiaguda, y los coros constantes al momento en que CJ tocaba temas de la banda de la cual era fanático y que luego de suerte al asistir a unas pruebas quedó y formó parte hasta la disolución completa de los Ramones.

Durante casi dos horas se podía apreciar un set list variado, con temas de los primeros discos de los ramones como “judy is a punk”, “blitzkrieg pop”, “beat on the brat”, “listen to my heart”; tampoco podía faltar el tema que toda chica quiere escuchar “i wanna be your boyfriend” que se hizo merecedora de muchos gritos femeninos, como así también sonaron temas movidos como do you wanna dance?.

Si bien era en mayoría temas ramoneros, CJ hacía sonar temas de su disco solista (hay que recordar que el cd no salió aún a la venta) pero el público en su mayoría ya conocía las letras de temas como what we gonna do now?, ghost ring, you are the online one, etc.

En conclusión en lo que al disco respecta mi humilde opinión es que lo escuchen, si quieren sentir a la banda pionera del punk oriunda de Queens que enamoró a toda juventud en los 70 y que aun conquista a generaciones con sus letras y sus ritmos tan simples.

En cuanto al recital, CJ se mostró igual de simple que sus temas, acompañado de Steve Soto y Dan Root en guitarras (miembros de Adolescent) y Mike Sttamberg en batería. Un show que me dejó con ganas de seguir escuchando aunque sea un tema más.

A



LA LUPITA

TATTOO SHOP - BODY PIERCING
ROCKERIA DE COOLTO
PUNK - PIN UP - ROCKABILLY - ROCK N' ROLL

BALEA VIA NUEVA, 9 DE JULIO 333. LOCAL 19

LA LUPITA CORDOBA

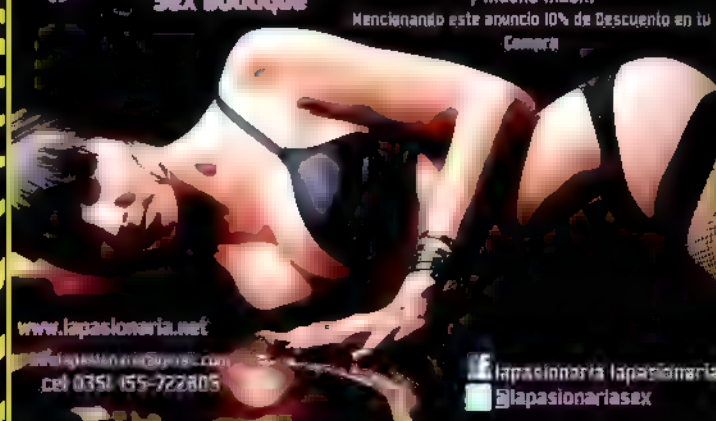
LALUPITACORDOBA@YAHOO.COM.AR



La Pasionaria
Sex Boutique

Sex Toys, Lencería, Lubrificantes, Cotillón
 Erótico
 y mucho más...

Mencionando este anuncio 10% de Descuento en tu Compra



www.lapasionaria.net

lapasionaria@supersit.com

cel 0351 455-722805

lapasionaria lapasionaria
 @lapasionariasex



RUDY SARZO & ALAKRAN
CLUB R 22 /09

C' MON FEEL THE NOISE!!!!

WALTER PIDONE
FOTO: CLAUDIO PEREZ

En el marco de una nueva fiesta de Al Abordaje, Alakran volvía a nuestra ciudad después de años medio. Esta vez con ciertos interesantes condimentos como su nuevo line up, su nuevo trabajo discográfico (su esperado cd/dvd "Veneno vivo") y lo que es lo más importante, la catelar presencia de Rudy Sarzo. La noche comenzó con los locales, perseverantes y siempre activos, Corsario Negro. Brindaron un acortito, contundente y con un sonido que terminó haciéndoles justicia. Su nuevo trabajo "Banza" y el primero desde que Lucas Reyna está a cargo de las voces, fue el principal protagonista de los pocos más de 30 minutos que estuvieron sobre las tablas. Alakran subió a escena ante un Club R con un gran marco, con llamativo buen humor y un sonido claro, alto y potente que sería prácticamente una constante en la noche. Así pasaron. Otra vez en las calles, Traidor (con algunos problemas en la guitarra de Mario). Entre cielo, tierra y mar, se avizorando una cohesión y buen rollo que esta formación tiene sobre lo que pudimos ver tiempo atrás. En esto tiene mucho que ver Gady Pampillon, y no solo por su conocida técnica y toque sino también por su carisma, transformándose así en otro frontman, otro pilar necesario para una mejor versión de este Alakran 2012. El final llega abrupto, por su corta duración, pocos más de 40 minutos con. Algunos nos divide, nos quedamos con ganas de más, pero Ian nos tranquiliza diciendo q habría algo más sobre el final de este icono del hard rock argentino. Inmediatamente, Hernán Cotelio (bajo) cede su lugar a la estrella de la noche, quien desde su calidez, carisma y humildad, nos invita a recorrer su carrera en orden cronológico. Además de Rudy la banda suma a otro guitarrista, Gaby Zero (Killer Trip, Coverheads) y comienza la gran fiesta, su etapa con Ozzy fue la primera en revisitar, I Don't Know, Mr. Crowley, Flying High Again y el apoteósico Crazy Train. La banda sonó compacta durante todo el set, con particular lucimiento de Rudy y Gady una vez más, pero obviamente todas las miradas estaban

puestas sobre el que mas peso tenía sobre sus espaldas, Mario. No es nada fácil estar a la altura de estos grandes monstruos y tener semejante versatilidad para interpretar a Ozzy, DuBrow, Coverdale y Dio, pero es definitiva y más allá de ciertos inconvenientes, terminó saliendo airoso. Rudy entre tema y tema distendía el clima contando anécdotas e historias, siendo elogioso también tanto para la banda que lo acompañaba como del público que festejaba cada incursión suya. Lo mejor de la noche vino de la mano de la banda que siente mas suya, Quiet Riot, Bang Your Head (Metal Health) y Cum On Feel the Noise pusieron al Club R de rodillas, puños al aire y al headbanging con los pocos pelos que le quedaban a algunos de los asistentes al compás de estos clásicos. Algunos valió cada centavo del show. Así llegamos a la etapa mas mainstream y significativa en lo que concierne al reconocimiento y popularidad, Whitesnake, Cryin In The Rain, Here I Go Again, Fool For Your Lovin y Still Of The Night (con un Mario perdido en las primeras estrofas). Para el final, un sentido Sarzo recordó a uno de los mejores personajes con las que tuvo el placer de trabajar, Ronnie James Dio. Man On The Silver Mountain (Rainbow), Rainbow in the dark (Dio), Neon Knights, Heaven And Hell (Black Sabbath) y un final que emocionó a todos y nos trajo de regreso de un viaje del que no solo este impecable sexagenario fue parte, sino todos los que nos dimos cita. Rudy nos trajo un pedazo de historia y nos dio una cátedra en humildad, sacrificio y talento. El broche final fue Vagabundear de Alakran con todos los músicos en escena y mientras el sonido de la noche se empezaba a disipar, pensaba en todos esos rostros de felicidad, en todas esas sensaciones y porque no, en esas lágrimas contenidas al revivir con esas canciones nuestras propias historias. Habrá alguna banda o escena actual que en 30 años nos logre conmover como las aquí mencionadas? No creo, me parece que me estoy poniendo un poco viejo...

JON ANDERSON

LA TOSCO - 5 DE OCTUBRE

Nota y fotos : Sebastian Fissore



La tenue luz de las velas de los candelabros que iluminaban el escenario de La Tosco dieron paso al hombre de blanco y en ese mismo instante se empezaron a disipar las dudas de lo que iba a ser una gran noche.

En claro inglés británico y con humor característico empezó a dismantelarse en canciones, anécdotas y bromas que amenizaron el show desde el principio. Un par de temas para secar las gotas de una noche lluviosa y enseguida se hacen presentes las primeras palabras para calmar a los mas ansiosos. Y sí, mas de 40 años de historia de Rock en frente ponen nervioso a cualquiera. Totalmente recuperado de sus problemas respiratorios, que lo tuvieron alejado de los escenarios durante un buen

tiempo, y con su registro vocal casi intacto, Jon Anderson nos deleita con un mix de canciones antológicas.

Mientras nos relataba su paradisíaco viaje a Jamaica y sus ganas de haberse quedado a componer reggae, nos regala "One Love" de Bob Marley empuñando su pequeño ukelele. Enseguida nos cuenta sus inicios, su fanatismo por los Beatles, la andanzas con su hermano y la noche en que Joe Cocker subió a cantar "Hit the road Jack" junto a ellos. En medio de esto dispara "A Day in The Life" como sentido homenaje a John Lennon.

No faltaron canciones de su carrera en solitario, algunas interpretadas con "stick dulcimer", como así tampoco las que compuso en tandem con Vangelis como "Spiritual High" o "Let's Pretends", también tuvo lugar para bromear sobre "Carrozas de Fuego" y alguna ué otra anécdota sobre Vangelis y el dinero.

Para los fanaticos de YES tuvieron lugar "Starship trooper", "Give love each day", "Ritual", "I've seen all good people", "Roundabout", y el mega hit infaltable "Owner of a lonely Heart", esto basto para saciar las expectativas de los fans mas ortodoxos del trio ingles.

A esta altura del show no sabian mas dudas de que esta leyenda hizo las paces con el mundo hace rato. Se nota en su cara, en sus ganas de compartir lo que hace, lo que siente. Todo a pura sonrisa y con un carisma que envidiaría hasta el mejor de los políticos (si es que hay alguno mejor que otro).

Hacia el final llego "Wonderous Stories" y "Soon" cerrando la noche con aplausos y ovaciones acaloradas de una sala colmada de cuarentones rockers pelilargos que se acercaron hasta el escenario para terminar de corear los temas de su idolo.

Con todo respeto, esto fue Jon Anderson, no YES.



Disfrutalo con el grupo

ESTEBAN KABAEN

KARMA PARTIDA

ENGLISH!! LEARN NOW!!

CLASES DE INGLÉS PARTICULARES PARA VIAJES, CLASE ORAL Y EN PELICULAS Y CANTIONES Y TEATRO

CLASES DE APOYO ESCOLAR (PRIMARIO SECUNDARIO UNIVERSITARIO)

MANEJO DE FORMA DINAMICA Y DIVERTIDA PARA JOVENES Y ADULTOS

351 756147005

esteban@hotmail.com

Charra Fattening House 2005

DaHouse

Córdoba, Argentina

Facebook icon: facebook.com/da.house

QR code



LIVE MONSTER TOUR RIVER PLATE BS.AS. 07/11/12

Por Carlos "StarChild" Ariaudo



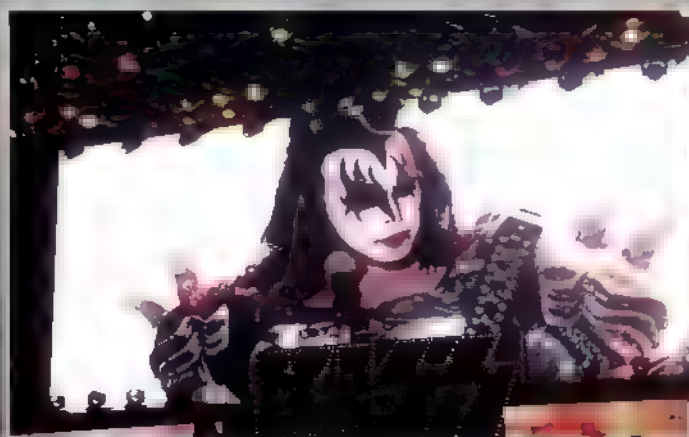
Y llegó el tan esperado "7N", en la ciudad de la luna (Buenos Aires) sentíamos que ardía con una térmica que superaba los 33°, los subtes interrumpidos, las calles sin luz y avenidas colapsadas de autos que intentaban hacerse un lugar para escapar del caos, el panorama no parecía el más optimista. Sin embargo, entre tanto descontrol y descontento, aún quedaba una llamarada de fuego a punto de arder en el Estadio Monumental de River Plate, KISS se presentaba en una nueva oportunidad para hacer vibrar a los más de cuarenta mil fanáticos que debieron sortear las ineluctables urbanas para estar junto a sus ídolos. Luego de la magnífica presentación de Rata Blanca (así me lo contaron, ya que para llegar tuve todos los inconvenientes que anteriormente mencioné) dejó en claro su vigencia y demostró ser digno teloneros de KISS y aproximándose a las diez de la noche, la impaciencia del público se transformó inmediatamente en un aluvión de aplausos y gritos. El efecto abrumador de sonido grave que hacia vibrar al estadio de repente se frenó y se escucharon las famosas palabras... "You've Got The Best" y de pronto las letras gigantes brillantes con el nombre de la banda y los acordes de "Detroid Rock City" dieron comienzo al esperado recital de la banda oriunda de NY. Con una energía propia de quienes aman lo que hacen Paul Stanley (StarChild), Gene Simmons (The Demon), Tommy Thayer (Space Man) y Erin Singer (The Catman) salieron a escena y causaron el delirio de las tres generaciones de espectadores que rendían tributo a la actual formación que lleva más de diez años rodando por el mundo. Siguió con el clásico "Shout It Out Loud", Stanley comenzó con las humoradas y el público... no hablo muy bien el español pero mi corazón es suyo... (desde que viene a nuestro país son las palabras clásicas del StarChild).

Continuaron "Hell or Hellelujah" y "Wall of Sound", dos de los temas del recientemente salido disco Monster. "Hotter Than Hell" abrió el repertorio de clásicos y siguió "All For the Love of Rock and Roll" a cargo del baterista Singer. Tommy Thayer, quien celebraba su cumpleaños y recibió el festejo del público, se destacó con un potente solo de guitarra. La pirotecnia y el fuego fueron los principales acompañantes de cada presentación de los músicos, la de Simmons una de las más esperadas.

El lanzallamas y la boca sangrando fueron dos infaltables en su repertorio, culminando con Gene tocando "God of Thunder" desde las alturas del escenario como un verdadero Dios.

"Black Diamond" fue la encargada de cerrar la primera parte de un espectáculo visualmente impresionante, especialmente gracias a la pantalla gigante en alta definición. Al regreso de los artistas después de un breve receso, Paul Stanley se encargó que el final fuese a toda orquesta. "Lick It Up" reactivó al público que pasó a bailar al ritmo de la inmortal "I Was Made For Lovin' You" y como no podía ser de otra manera, "Rock N' Roll All Night" cerró este formidable show, que tuvo como bonus track un largo despliegue de fuegos artificiales que alumbraron el despejado cielo porteño.

Porque lo último que envejece es el corazón, KISS demostró que a pesar de los años, todavía tiene mucho por dar pero sobre todo dejó en claro que el Rock N' Roll no entiende de edades, por eso que nunca se apague el famoso cartel KISS Forever.



**CONVIVENCIA
SAGRADA**

Dean Funes 250 - Local 17
Paseo de la Ciudad

Una Noche con MARILLION en Buenos Aires, Teatro Vorterix
16/10/12

MARILLION

Por Carlos "Starchild" Ariaudo

Era una noche de perros y además jugaba Argentina por las eliminatorias, pero ya estábamos en la puerta del Vorterix, y percate que en el ambiente se murmuraba "que bueno sería si estuviera Fish" si bien ya hace muchos años que no pertenece a la banda pero algunos seguidores de esa época lo extrañan, pero hoy tenemos a un cantante que mezcla su labor con lo teatral y la verdad es excelente su adaptación y el cambio que logro en la banda que dije.. basta de palabras y nos metimos a ver la esperadísima presentación de Marillion en Bs.As.



Empezaron puntuales a las 21hs con 'Splintering Heart' del álbum 'Holidays in Eden', con un buen sonido que permitió escuchar con nitidez la voz de Steve Hogarth, y al que quizás le faltó un poco de volumen en la guitarra, detalle que se fue corrigiendo rápidamente al ritmo que crecían los aplausos para cada solo de Steve Rothery.

De pronto el sonido mejoro notoriamente y peso su jerarquía de estos 30 años que llevan a tal punto que percate que todos estaban muy cancheros en llevar al escenario esas capas y capas de texturas y ambientación que tanto caracteriza en sus últimos discos. Ian Mosley y Pete Trewavas tan compactos como siempre, jamás dejan que se les vaya de las manos la ambientación o

performance del conjunto, Mark Kelly sigue siendo esa clase de tecladista 'omnipresente', que siempre está sonando ahí donde vos ni te das cuenta. Por eso Marillion jamás se "pincha" y ese para mí es su mayor mérito, los tipos tocan mucho, mucho sin que necesariamente se note. Hubo repertorio del nuevo disco "Sounds That Can't be Made" ya conocido por su difusión y muy festejado por el público, como el tema del mismo nombre y "Power", dejando de lado en este caso a la épica "Gaza" como en otras shows de esta gira. Los mejores momentos llegaron con los maravillosos quince minutos de "The Invisible Man" siguiendo ese Pop refinadísimo de 'No One Can' y considero que 'Beautiful' fue una de las mejores canciones de la noche. A ellos también se los vió enchufados y muy contentos con la respuesta y la participación del público. Así Mr Steve Hogarth se puso a cantar con la gente durante gran parte de 'Kayleigh', y en 'Lavender' directamente dejó el micrófono por ahí y se sentó al borde del escenario para disfrutar de su público como coreana esas dos joyas de la vieja época (temas de la etapa de Fish) Me quedo la duda si se hubiera realizado en un teatro con butacas, podría haber sido un poco mas frío? pero yo disfruté tanto éste, estando paradito que el propio calor nos acompañó esas 2 horas, intensas de notas musicales que nos bofetaban nuestras caras. Una noche de hermosa y sofisticada música, donde ya nadie se preguntó si lo de Marillion sigue siendo Rock Progresivo o hay que llamarlo de alguna otra manera... en fin lo bueno paso y nos fuimos muy contentos de haber vivido otra noche de rock... sí rock.



ABORDAJE!

TOURS TE LLEVA A VERA



**VIAJE IDA Y VUELTA A \$450
MAS ENTRADA A ELECCION**

**ABRIL 2013
PEARL
JAM
EN EL FESTIVAL
MAS GRANDE
DE ARGENTINA**

INFORMES: 152-449184

VENTA:



G. PAZ 184
LOCAL 11



CON TARJETAS
DE CREDITO
9 DE JULIO
138 LOCAL 21

ESTEBAN KÁBALIN

INTERPRETE VOL. I

Marshall

★ Rock & Rolles ★

“Una mañana me desperté y todo lo que escuchaba era un rock and roll tan fuerte que era imposible ignorarlo”. La frase de Neil Young me parece adecuada para lo que imagino estaba pasando en la cabeza de Esteban Kabalin cuando nos propuso grabar este disco para que saliera en este número de Al Abordaje Magazine. Había poco tiempo y fue decidirlo y hacerlo. Y así fue. Gracias al empuje de Esteban, a la buena onda de la gente de los estudios Moby Dick y al talento de los invitados que en pocos días se grabó este disco que contiene seis clásicos del rock argentino. Rock purito, purito. Y con un seleccionado del rock cordobés pocas veces reunido en un solo disco. Solo queda agradecer el talento y poner el volumen al máximo. Que sea Rock.

Marcelo Gómez

FICHA TÉCNICA

1 - MUY CANSADO ESTOY / V8 (L/M: Iorio/Civile/Zamarbide/Rowek)

Guillermo Cienfuegos: Guitarra - intro y final / Solo 2.

Mariano Villegas: Guitarra - Motivos / solo 1.

2- PARA TOCAR ROCK AND ROLL / DULCES 16 (L/M: R. Marconlongo)

Iván Gomez Singh: Guitarra / Solo 1.

Carlos Carranza: Guitarra slide / Solo 2.

Fernando Pusulo: Coros.

3- PÁJARO METALICO / PAPPO (L/M: Norberto Anibal Napolitano)

Jorge Imberti: Guitarra / Riffs / Solos.

4- DOS EDIFICIOS DORADOS / DAVID LEBÓN (L/M: David Lebón/L. Lagarde)

Titi Rivarola: Guitarra / Motivos / Solos.

Lucas Ninci: Teclados / Sintetizadores.

Fernando Pusulo: coros

5- LA MAMÁ DE JIMMY / PORBUIGIECO

(L/M: León Gieco)

Jorge "Cuerda" Tarnavasio: Guitarra rítmica y Coros.

Lucas Ninci: Teclados / Sintetizadores.

Sebastián Martínez: Guitarra / Solo.

6- OYE DIOS QUE ME HAS DADO / POLIFEMO (L/M: David Lebón)

Jorge "Cuerda" Tarnavasio: Guitarra / Riffs / motivos / Solos.

Fernando Pusulo: Coros. Esteban Kábalin: Voces - Guitarras rítmicas y riffs en todos los temas.

Marcelo Alonso: Bajo en todos los temas.

Matiás Sabagh: Batería en todos los temas.

Grabado, mezclado y masterizado en Mobydick Estudio.

Noviembre 2012, Córdoba, Argentina.

Técnicos de grabación: Nicolás Izco - Marcelo Alonso.

Mezcla y Mastering: Marcelo Alonso

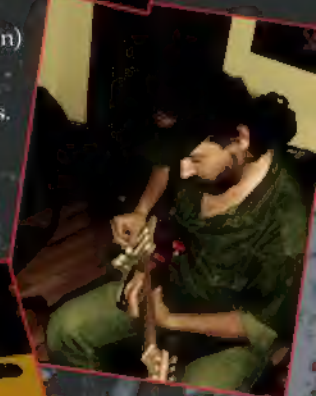
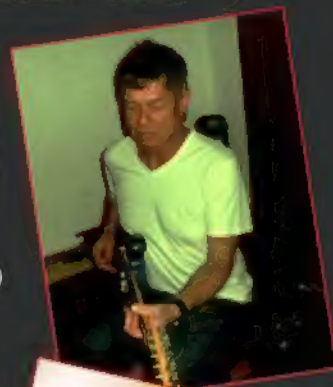
Dirección y producción: Esteban Kábalin

Asistente de producción: Irene Díaz Ferrero.

Foto de tapa: Mariánn Crocci.

Diseño Gráfico: Germán Costanzo.

www.estebankabalin.com.ar



MOBY DICK

PRODUCCIONES MUSICALES
ESTUDIO DE GRABACIÓN
SALA DE ENSAYO

ESTUDIO DE GRABACION

creativebox.com.ar



Alto Alberdi. Córdoba. Cel.: 0351 155 900332 / 152 202202 / 153 061387
mobydickstudio@gmail.com www.mobydickstudio.com.ar

Buscanos en Facebook
Moby Dick Studio



¿No sabes cómo viajar
este próximo verano?
No lo dudes más, estás a un
click de tu próximo destino.

Comprá tus pasajes de la forma más sencilla, rápida y segura

VENTA ONLINE
www.generalurquiza.com.ar



URQUIZA

  /GralUrquiza